



"மாயாவதி ஒரு  
சர்வாதிகாரி!"

# கல்கி

ஸ்டீலா...ஸ்டீலா...ஸ்டீலா...

KALKI • 04.01.2009 • ரூ.10.00 • 96 பக்கங்கள்



சினிமா ஸ்பெஷல்



# Dr. KAMAKSHI MEMORIAL HOSPITAL

#1, RADIAL ROAD, PALLIKARANAI, CHENNAI - 600 100

PH: 22469200 66300300 9840049561 FAX: 22463282 66300400

E-mail: info@drkamakshimemorialhospital.org Website: drkamakshimemorialhospital.org



Dr. R.S. Gopindarajan

President - Founder -  
Medical Director



Dr. Kamakshi Memorial Hospital, Pallikarnai about 2kms from Velachery, is a 150 bedded super specialty hospital has created great strides in the field of health care in a very short duration. Started just three years ago, the hospital

has turned out to be a referral institution. It has borne all specialties and state-of-the-art facilities under roof. However it has evolved as a main referral centre in fields such as Cardiology, Cardiothoracic surgery, neurology and neuro surgery and Cancer treatment. Being the only major hospital in this part of the city, the hospital has evolved as a major trauma care centre. With round-the-clock casualty services and ICU managed in house intensivists it has saved many lives of accident victims. The hospital is also planning for an on-going trauma awareness and preventive programme. The hospital is the only one of its kind in this part of the world having all specialists starting from General Medicine & Intensive Care through Radiation Oncology services under one roof. The hospital has well qualified specialists offering high quality services in

various specialties of Medicine & Surgery. Recently the hospital has the pride of inaugurating PET CT - the first of its kind in Tamilnadu in collaboration with Cancer Institute, Adyar.

**Principle:** The guiding principle of the hospital is to offer the latest in health care facilities at Par with international standards fulfilling the need to go abroad for treatment and also make them available to increasing numbers of our population.

To meet the stringent demands of quality health care the services of several talented and dedicated medical professionals (both within the country and overseas) has been and a huge investment made in infrastructure and medical equipments.

## ALL FACILITIES UNDER ONE ROOF.



CT-SCAN



LINAC



CATLAB



CARDIOPULMONARY



NEURO SURGERY



PET-CT - FIRST IN TAMILNADU

CARDIOLOGY, NEUROSURGERY, LAPAROSCOPY & ENDOSCOPY, CARDIAC SURGERY, NEPHROLOGY, OBSTETRICS & GYNAECOLOGY, TRAUMA CARE, ORTHOPAEDICS, GASTROENTEROLOGY, NEUROLOGY, NUCLEAR MEDICINE, ENT & OPHTHALMOLOGY, UROLOGY, BLOOD BANK, MAXILLOFACIAL SURGERY, ONCOLOGY - SURGICAL - RADIATION & MEDICAL ONCOLOGY

PET CT CENTRE AT CANCERINSTITUTE (WIA) CANAL BANK ROAD, GANDHI NAGAR, ADYAR, CH-20  
24 HRS PHARMACY & AMBULANCE SERVICES AVAILABLE



## Dr. KAMAKSHI GROUP OF HOSPITALS

LAKSHMI NURSING HOME, PALLAVARAM

PET - CT CENTRE, ADYAR

Dr. KAMAKSHI MEMORIAL MULTISPECIALITY CENTRE



கோடம்பாக்கத்தில் ஹாட் டிஸ் கவுசே 'எந்திரன்' கைமாறிய ரகசியம் தான். கலைஞர் - மாறன் சகோதரர்கள் சமரசப் படலம் முடிந்த கையோடு, தெம் பான முதல் அத்தியாயமாய் 'எந்திரன்' கைமாறியுள்ளது. 'எந்திரன்' முதல் பிரதிக்கு, சன் பிக்சர்ஸ் நிர்வகித்திருக்கும் பட்ஜெட் 165 கோடி.

ஐங்கரன் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத் திடமிருந்து எப்படி 'சன் நெட் ஒர்க்' கின் கைக்கு மாறியது?

ஐங்கரன் நிறுவனத்தின் தாய் நிறுவனம் ஈராஸ், உலக அளவில் ஏற்பட்டுள்ள 'நிதி உருகல் நினைவு' காரணமாக கடும் நிதி நெருக்கடியைச் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறது. 'எந்திரன்' படத்துக்கு ஏற்கெனவே ஒப்புக்கொண்ட 130 கோடி பட்ஜெட் 10 மசீ எனவே, பட்ஜெட்டைக் குறைத்து விடுங்கள்' என்று ஐங்கரனுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டதாம்.

கோவாவில் மூன்று கோடி செலவின், பென்ஸ், பி.எம்.டபிள்யூ என கார்களை தீப்பிழம்பில் வெடிக்கச் செய்ததில் ஐங்கரனுக்கு ஏகக் கடுப்பாம். 'டம்மி காரை வெடிக்கச் செய்தால் கேமரா படம்பிடிக்காதா?' என்று கேட்டார்களாம்.

மேலும், 'அமெரிக்கா, பெரு போன்ற நாடுகளில் எடுக்கப்பட்ட இரண்டு பாடல் காட்சிகளுக்காக 30 கோடியை விழுங்கிய

ஐங்கரனின் கோரிக்கை, ஐங்கர் தரப்பில் எடுபடவில்லை; அப்படியானால், தடையைக் கட்டுங்கள்' என்று சொல்லி விட்ட, சன் நெட் ஒர்க்கை அணுகினார் களாம்.

எந்திரனில் இந்தி உப்பிங்கை அதிக விலைக்கு விற்பதும், அதை ரிலீஸ் செய்து சன் டைரக்ட் - டி.டி.ஹெச். விற்பனையை உச்சத்துக்குக் கொண்டு போவதும் இதன் பின்னணியில் இருக்கும் திட்டங்கள்!

சமரச உடன்படிக்கைக்குப் பின் எந்திரன் பட திருட்டு வி.சி.டி. இலவசமாக தென் தமிழ்நாட்டில் விநியோகிக்கப்பட மாட்டாது. அந்த அளவுக்கு இதயம் இருக்கும் என தம்பலாம்!



## எந்திரன் கைமாறிய ரகசியம்!

எந்திரனின் எம்ப்பசிக்கு இனி சோறு போட முடியாது; பட்ஜெட்டை வெட்டுங்கள்' என்ற



## ■ நீயூஸ் பாய் ■

● 'சின்ன தளபதி' என்று பட்டப் பெயர் வைத்துக்கொண்டாலும், அஜித் திடம்தான் எந்தவிதமான பிரச்சனைக்கும் ஆவோசனை கேட்கிறார் பரத்.

ஆவோசனை கேட்கறதோட தவற கதையும் கேட்டு நடிங்க.

● சூழக சேவகர் 'பாலம் கல்யாண கந்தரம்' 'ஒளியும் ஒலியும்' என்ற படத்தில் நடிக்கிறார்.

நிஜத்திலேயே உங்களுக்கு நடிக்கத் தெரியாதே ஐயா.

● அவ்வையில் 'ஆத்திர் குடி' ஒரு படத்தில் பாடலாக வருகிறது. இசையமைப்பவர் 'குத்துப்பாட்டு புகழ்' விஜய் ஆண்டவி.

ப்ளீஸ்... கொன்னுடாதிங்க... பாவம் பாட்டி.

● 'மரியாண்டி குடும்பத்தார்' ஷூட்

போலீஸ் துறழுத்து கைது செய்திருக்கிறார்கள்.

கல்யாணம்னு வந்தா 'மாமியார்' வீட்டுக்குப் போய்த்தானே ஆகணும்.

● 'உலகம் கற்றும் வாலிபன்' பட டைட்டிலுக்கு, சில எம்.ஜி.ஆர். விக வாகிகள் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க, 'வாலிபன்' கற்றும் உலகம்' என்று திருப்பிப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

படத்தையும் க்ளாமாக்ஸ்ல இருந்து காட்ட ஆரம்பிக்கடாதிங்க!



# சினி சப்ஸ்

டிஸ்கில் பட்டு வேட்டி, பட்டுச் சட்டை சலிதமாக, நிச்சய தார்த்தக் காட்சியில் இருந்த சிமானை, அதிரடியாய்





● 'குளிர் 100%'  
என்ற படத்தை இயக்கி  
யிருக்கும் அனிதா உதீப்,  
'லிசில்' படத்தில் இடம்  
பெற்ற 'அழகிய அசுரா'  
ஹிட் பாடலைப் பாடி  
யவர்.

அந்தப் பாட்டு ரொம்ப 'ஹாட்' டாச்சே...  
இந்தப் படம்...?

● திரின் இசையமைக்கும் பாடல் பூனை  
முதலில் தன் மனைவியிடம்தான் பாடிக்  
காட்டுவாராம் விக்ரம் ஆண்ட்ஸி.  
பாடகியைக் கல்யாணம் பண்ணுது இது  
ஒரு வசதி.

● கைகுல் இளைய தளத்தில் நடத்தப்பட்ட  
முதல் பத்து நட்சத்திரங்கள் சர்வேயில் நம்ம  
நய்தாவுக்கு மூன்றாம் இடமாம்!  
சூப்பர்டா மச்சான்...!



● தமது நூல் வெளியீட்டு விழா  
வுக்குத் தலைமையேற்று 'கலைஞர்',  
பேரிய அத்தனை உரைகளையும்,  
புத்தகமாகக் கொண்டுவரும்  
வேலையில் மும்முரமாக  
இருக்கிறாராம் கவிஞர் வைர  
முத்து!  
சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்  
வதில் சளைத்தவரா கவிஞர்?

● 'நடிப்பு' சலித்து விட்டதோ என்னவோ  
தெரியவில்லை; 'தயாரிப்பாளர்' ஆகும் என்  
னத்தில் இருக்கிறார் நாசர். அதற்கென கதை  
கேட்கும் படலம் தொடர்ந்துகொண்டிருக்  
கிறது. இதன் பின்னணியில் நாசர் மனைவி  
கமீலா நாசர் இருக்கிறார் என்கிறது கோவி  
வுட் வட்டாரம்!

இதைத்தான் சொன்னாங்க 'ஆணுக்  
சூப் பின்னாடி பெண்'!



# கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்  
பிரைவேட் லிமிடெட்புறக்க  
பரதன் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:  
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிரிண்டிங்ஸ்,  
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,  
எக்காடுதங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாரதி

வடிவமைப்பு:  
எம்.எம்.பீபன், எம்.மோகன்,  
ச.கனத்தியேயன், டா.கோபால்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைநகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விளம்பரப் பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உத்தரவு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : ரூ. 3,800/-

**Bharathan Publications  
Private Limited,**

Kalki Buildings,  
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,  
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழில் வெளிவரும் தீர்மானங்களின் உண்மைத்  
தகவல்கள் கல்கி தீர்மானப் பொதுமக்கள்.

## முதல் கோணல்

**வெள்ள நிவாரணம், பொங்**

கல் பண்டிகை கொண்டாட்  
டங்கள்... போன்றவை இருக்கும்  
குழலில் மதுரை திருமங்கலம்  
இடைத்தேர்தல் தேவையா?  
என்று கலைஞர் கேட்டது.  
அ.தி.மு.க.வில் உற்சாகத்தைக்  
கொப்பிவிட்டது. 'மனிதர் பயந்து  
போயிருக்கிறார்' என்று காய்களை  
நகர்த்தத் துவக்கினார் ஜே.

## திரும்பவும் திருமங்கலம்!

இதே திருமங்கலத்தில் விடுதலைப்  
புலிகளை ஆதரித்துப் பேசியதாகக் குற்றம்  
சாட்டப்பட்டு, ஒன்றரை வருடம் பொடா  
சிறையில் இருந்த வைகோ, நாங்கல்  
வென்ற தொகுதியைத் தாரை வார்த்  
தது பரிதாபம். இறந்துபோன  
வீர.இளவரசன் குடும்பத்  
தினர், பொடாவில்  
கைதான அழகு

# ஆழ்கிரி ஆளுக்து

என் ன ங் க ள்

மக்களிடையே பரவலாக

இருக்க, ஒரு பெண்ணை நிறுத்தினால்  
கூடுதலாக வேட்டுகள் கிடைக்கலாம்  
என்ற நேரத்தில், லதா அதியமானை  
நிறுத்திவிட்டார் கலைஞர்.

சுத்தரம்... ஆகியோர் சிட் கிடைக்கும் என்று  
எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தார்கள்.

## சுதாரித்த கலைஞர்

அ.தி.மு.க.வின் அதிரடியை எதிர்  
பாராத கலைஞர், வேட்பாளரை அறிவிப்  
பதில் முந்திக்கொள்ள வேண்டும்  
என்று முனைய, மதுரையிலிருந்து  
எஸ்.ஆர்.கோபியைப் போடவும் என்று  
அழகிரி ஆணை வந்தது. அரசுக்கு எதிரான

## அழகிரியைப் பிடிக்கவில்லை!

சேடப்பட்டித் தொகுதியில் சட்ட  
மன்ற உறுப்பினராக இருந்த அதியமான்,  
பக்கா ஸ்டாலின் ஆதரவாளர். அழகிரி ஆதித்  
கம்பெற்ற மதுரை தி.மு.க. அரவியலில்  
நாக்குப்பிடிக்க முடியாமல், தமது இறுதிக்  
காலங்களில் அமைதி காத்து வந்தவர்.



## கோபித்த கோபி

இடது கம்யூனிஸ்ட் மாநகராட்சி உறுப்பினர் வீலாவதி, தா.கிருஷ்ணன் கொலை வழக்குகள், தினகரன் எரிப்பு வழக்குகளில் கைதான மன்னன், முபாரக் மந்திரி, அட்டாக் பாண்டி ஆகியோருக்குப் பொறுப்புகளை வாங்கிக்கொடுத்து விட்டார் அழகிரி. கோபிக்கு திருமங்கலம் வாய்ப்பைக் கொடுக்கலாம் என்பது அழகிரி எண்ணம். கலைஞரும், ஸ்டாலினும் அவரது முயற்சியில் முட்டுக்கட்டை போட, கோபி கோபித்துக்கொண்டு பொள்ளாச்சி மலை ஏறிவிட்டார். அழகிரி அப் செட்.

**அம்மா ஆளான அழகிரி சிஷ்யர்**

அ.தி.மு.க. வேட்பாளரான முத்து ராமலிங்கம், 1996ல் தி.மு.க. சட்டமன்ற

## திருமங்கலம் கேடத் தேர்தல்!

**ஜகா வாங்குகிறாரா அழகிரி?**

பரபரப்பாகக் களத்தில் கற்றி வருவதற்குப் பதில் ஆட்சி மற்றும் கட்சிப் பிரமுகர்களை ரிமோட் மூலம் இயக்கினால், எதிர்க்கட்சிகள் தம்மை நேரடியாகக் குற்றம் சாட்ட முடியாது என்ற நோக்கில் ஒதுங்கப்பார்த்தார் அழகிரி. இது ஒரு காரணம் என்றால் தமக்குப் பிடிக்காத வேட்பாளர் என்பதும் மற்றொரு காரணம். பட்டும், படாமலும் இருக்கவேண்டும் என்ற முடிவில் இயங்கும் அழகிரி, தி.மு.க. வேட்பாளர் தேர்ப்பதற்கு உள்வடி வேலைகள் செய்வாரா என்பதுதான் சல் பென்ஸ். 2001ல்

# அ.தி.மு.க.வில் சீட!?

தி.மு.க. தலைமையின் மீது கோபத்தில் இருந்த அழகிரி, சில தொகுதிகளில் தி.மு.க. தேர்ப்பதற்குக் காரணமாக இருந்தார் என்று அப்போது பேசப்பட்டது.

**கலைஞருக்கு ஆதரவு**

தே.மு.தி.க.வுடன் ச.ம.க.வும் களத்தில் இருப்பதால், ஆட்சிக்கு எதிரான

உறுப்பினராக திருமங்கலத்தில் தேர்த் தெடுக்கப்பட்ட அழகிரி சிஷ்யர். மதுரை மாவட்ட இளைஞரணி செயலாளராக இருந்த இவர், ஒருமுறை ஸ்டாலின் மதுரை வந்தபோது வரவேற்றதால் அழகிரி கோபத்துக்கு ஆளானார். பின்னர் அழகிரி அவரை ஒதுக்க, ஸ்டாலினும் கடுப்படிக்க, வெறுத்துப்போய், அ.தி.மு.க. வில் இணைந்தார். தா.கிருஷ்ணன் கொலை வழக்கில் 99.99 சதவிகித சாட்சிகள் பல்படியடிக்க, அழகிரிக்கு எதிராகச் சாட்சி சொன்ன ஒரே கைநியசாரி முத்துராமலிங்கம்.

\* முத்துராமலிங்கம்



வோட்டுக்கள் குறைந்து தி.மு.க.வுக்குச் செல்லும் என்பது பொதுவான எதிர்பார்ப்பு. ஆனால், அவ்வளவு கலப்பதில் அ.தி.மு.க. விட்டுக் கொடுத்து விடாது. தி.மு.க.வுக்குப் பல ஸ்பீட் பிரேக்கர்கள் போட்டு உச்சக்கட்ட உஷ்ணத்தைக் கிளப்பத் திட்டமிடுகிறது அ.தி.மு.க. தலைமை. ●

## ■ கதிரவன் ■

“ஒரு படத்தில் ஒரு பாட்டு ஓலிட ஆளாலே பெரிய விஷயம். அதைத்துப் பாடல்களும் ஓலிட்டாகும் அதிசயம் ராம ராஜன் படங்களில்தான் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இப்போது வரவிருக்கும் ‘மேதை’யிலும் அந்த அதிசயம் நிகழும்” என்கிறார் இயக்குநர் சரவணன்.

படத்தின் ஆறு பாடல்களில், இறுதியாக ரிக்கார்டுச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது யுகபாரதி எழுதிய, ‘ஒங்ககிட்ட ரெண்டு கண்ணும் ஒட்டிக்கிடுச்சி’ பாடல். எதிர் பார்த்ததை விடவும் திருப்திகரமாக வந்திருப்பதால் ஒன்றுகூடி நெகிழ்ந்தார்கள் இளையமைப்பாளர் தினா, இயக்குநர் சரவணன், பாடலாசிரியர் யுகபாரதி.

“ராமராஜன் படத்துக்கெல்லாம் பெரும் பாலும் ராஜாசார்தான் மியூசிக். இந்தப் படத்துக்கும் அவருதான் மியூசிக்” என்று சரவணன் சொல்ல, அதிர்ச்சியிலும்

குழப்பத்திலும் எதுவும் பேசவில்லை தினாவும் யுகபாரதியும்.

“தினாவுக்குள் இருந்த இளையராஜா வைத் தூண்டி, எழுப்பிவிடுக்கு இந்த மேதை” என்று சரவணன் சொல்லவும், “உட்கார்ந்து யோசிப்பீங்க போலிக்கு” என்று யுகபாரதி சிரித்தார்.

“ஐயோ... அப்படிச் சொல்லாதீங்க. ராஜா சார் தப்பா நினைப்பாங்க” என்று தினா பதறினார்.

“இளையராஜா சாரை உயர்த்தினான் சொன்னார்” என்று யுகபாரதி சப்போர்ட்டுக்கு வர, “அப்படின்னா சரி” என்றார் தினா.

“ராமராஜன் சார் படத்துக்குப் பாட்டு எழுதலும்தான் சொன்னப்போ, அவரோட பழைய படத்துப் பாடல்கள்தான் ரூப கத்துக்கு வந்துச்சு.

ஆனா நீங்க (சரவணன்) பாட்டு ரொம்ப இயல்பா இருக்கலும். உங்க லைஃப் அனுபவத்தை எழுதுங்கன்னு சொல்லித்

\* தினா

\* சரவணன்

\* யுகபாரதி



“ஒங்ககிட்ட ரெண்டு

கண்ணும் ஒட்டிக்கச்சு!”



மங்க. அதனால் ரொம்பவே சலியா யிருச்சு" - யுகபாரதி.

"திருடா திருடி படத்துல 'மன்மத ராசா' தினா வேற. இந்தப் படத்துல வர்ற ஆறு சாங்ஸ்ஸையுமே கேட்டுப் பாருங்க. இந்த தினா வேற" - தினா.

"நான் முதல் படமே ராமராஜன் சாறை வெச்ச எடுக்கக் காரணம், அவரோட பழைய படங்களோட தாக்கம்தான்" - இயக்குநர் சரவணன்.

"ராமராஜன் வாகுக்கு ஒரு கேப் விழுத் திருச்சு. அதை சீயில் பண்ணுற மாதிரி ஒரு சப்ஜெக்ட் தேடிக்கிட்டு இருக்குறா ருன்னு நவீகர் சொன்னார். நானும் போய்க் கதையைச் சொன்னேன். இதுக்கு முன் னால கேட்டு வைச்சிருந்த இருபது கதை கள் விட்டுட்டு என் கதையை செலக்ட் பண்ணிட்டாரு.

அவருக்கு ஏந்த மாதிரி சின்னச் சின்ன கரெக்டஷன் சொன்னாரு. பண்ணிட்டேன். ராமராஜன் பெரும்பாலும் ஸாங் கம்போசிங்குக்கு வர மாட்டார். ஆனா

இந்தப் படத்தோட ஆறு சாங் கம்போசிங் குக்கும் உட்கார்ந் திருக்கிறார்" - சரவணன்.

யுகபாரதி, "எனக் குக் கல்யாண நிச்சய

தார்த்தம் முடிஞ்ச சமயம் அது. அப்பத் தான் சரவணன் இந்தப் பாட்டு சிச்ச வேஷனை எனக்குச் சொன்னார். பொண்ணு பார்த்திரு... அதை நெனைச்ச பொண்ணு பாடுறது... அப்பறம் கல்யா ணம்... அத நெனைச்ச பொண்ணு பாடு றது... கல்யாணத்துக்குப் பிறகு அந்தப் பொண்ணை எப்படி வைச்சுக்கப் போறென்னு மாப்பிள்ளை பாடனும்... இப்படி மூன்று காலத்துல பாட்டு வேணும்னு சொன்னவர்,

புதுசா எதுவும் யோசிக்க எழுதாநீங்க. நீங்க பொண்ணு பார்க்கப் போனப்போ அவங்க என்ன சீயில் பண்ணினாங்கன்னு கேட்டு அதையே எழுதுங்கன்னு சொன் னார்" என்று தினாவிடம் சொன்னார்.

"ஒங்க கிட்ட ரெண்டு கண்ணாம்ப/ ஒட்டிக்கிடுச்சி/அது/ஒட்டிக்கிட்டு நெஞ்ச வந்து/தட்டிப்படிச்சி/தட்டிப்பட்டு மெல்ல மெல்ல/ஒத்துக்கிடிச்சி/என் அந்தரங்கம் அத்தனையும் பத்திக்கிடுச்சி" - என்று பல்லவினாய் பாடினார் தினா.

நிச்சயதார்த்தம் முடிஞ்சதும்...

"குமரி மாறினேன்/குழந்த போலவே - ஒங்க/அன்பு என்ன வந்து மோதவே/ கொழும்பிப் போகிறேன்/ஒறக்கம் தீங்கவே - ஒங்க கண்ணுக்குள்ள என்ன/ காணவே

வேறெதுவும் தேவையில்ல/இனி மேல் - ஒங்க/தோளோடு வேணுமிங்க/ மணமானவ

மேதை ஒங்க சிதை தேடுறா/ மெட்டிச் சத்தம் எப்ப வரும்/கூறுங்க?" - முதல் சரணத்தைப் பாடினார் தினா.



"திருமணம் முடிந்த வந்தப்போ சரவணன் சார், உங்க லொய்ஃப் மேல எப்போ அன்பு வைச்சிருக்கீங்க அவங்களை எப்படியெல்லாம் வைச்சுக்கணும்னு விரும்புறீங்கன்னு கேட்டார். நான் சொல்ல ஆரம்பிச்சதும் சொல்வாதிங்க. இதை அப்படியே எழுதிக் கொடுத்திடுங்க என் றார்..." - யுகபாரதி.



'நிலவு தேயலாம்/நிலைவு தேயுமா - உன்ன நெஞ்சுக்குள்ள வச்சி/ தாங்குவேன்

பொழுது போகலாம்/உறவு போகுமா/ உன்ன/செவ்வம் கொஞ்சி கொஞ்சி/ சிண்டுவேன்

ஆகாயம் பூலோகம்/நீதானே - அன்பு/ கைசோ நுறாண்டு/வாழ்வோமே

கோடி மிளமினி காட்டும் உவ்விழி/ என்னவிட்டு எட்டிச்செல்ல/ஒத்துக் கொள் ளுமா?" - இரண்டாவது சரணத்தையும் தினா பாடியவார்.

"தங்க பாடினதும் ஞாபகத்துக்கு வந்துச்சு. சித்ரா மேடம் இந்த பாட்டைப் பாடும்போது ஒங்கவிட்ட நிறைய சொன் னதா சொன்னீங்க..." இது யுகபாரதி.

"பாட்டை படிச்சப் பார்த்ததுமே ஒரே சத்தத்துல அழகா அமைதிசிருக்கு. இது எனக்கு மறக்கமுடியாத பாட்டுன்னு சொன்னாங்க" - தினா.

"ஒரே சத்தத்துல இந்தப் பாட்டு அமையணும்னு நினைக் கலை. அதுவாரேவ அமைத் திடுக்க" - யுகபாரதி.

"கம்போசிங்குக்காக தினா சாரோட ஸ்டுடியோவுக்கு வரும்போதே இந்தப் பாட்டு வரிகளைக் காட்டி,வேன். அவரு டக்குன்னு பாடிக் காட் டிட்டார். அதவாலதான் ஸ்டுடியோவுக்கு வந்த உட னேயே டிப்யூன் போட்டுட் டார்" என்று சரவணனிடம் யுகபாரதி சொல்ல.

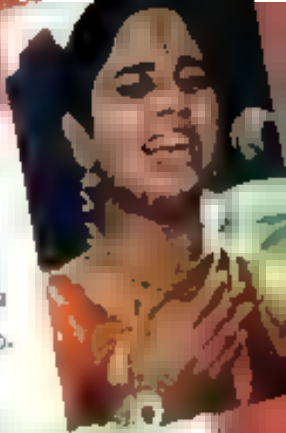
"படத்துல ஆறு பாட்டு வர்ற மாதிரி படத்தோட புரொடிப்சனும் ஆறு பேர். ஆளுக்கு ஒரு பாட்டை சமர்ப்பணம் பண்ணுறேன்" என்றார் சரவணன்.

"இந்தப் பாட்டை எங்க ஷூட் பண்ணப் போறீங்க?" என்று சரவணனைப் பார்த்துக் கேட்டார் யுகபாரதி.

"மணியூசில் ஷூட் பண்ணலாம்னு இருந்தோம். அங்க இப்ப ஸ்ரீரோ டிரிபிங்குற தால கேரணா, சாலக்குடியில ஷூட் பண்ண முடிவு பண்ணியாச்சு. ராமராஜன் சாரும் கவுடிகாவுக்குமான அந்தப் பாட்டு எவ் வோருக்கும் ஒலிக்க ரொம்ப நான் இல்லை..." என்று சரவணன் சொல்ல. "வாங்க கூப்பி சாப்பிடுவோம். அப்புறம் கண்டிஷனியூ பண்ணலாம்..." என்றார் தினா.

படங்கள் : ஸ்ரீமதி





ஐஸ்வர்யா வித்யா ரகுநாத் 'வல்லபநாயகம்' என்ற புகட  
ராகத்தில் ஆரம்பித்ததைக் கேட்டபோது, கச்சேரி நல்ல வேகம்  
மீடித்துச் செல்லும் என்றுதான் தோன்றியது.

வினாவினாலே ஐஸ்வர்யா வானிக்குள் புதுத்தார். பாவம்  
மற்றும் அழகு சேர்த்து இந்த ராகத்தை அளிப்பது ஒன்றும் அத்தனை  
எளிதான காரியமில்லை. கவனமற்று மேலே போனால் கதறும்.  
ஜிமே சஞ்சரிப்பதும் கஷ்டம். மத்திய க்ந்தார்  
வினாலே கட்டி ஆள வேண்டும். கர்வைகளும்,  
மிகுநாக்களும், அகராங்களும் அனாவ  
விதிதத்தில் நேர்த்து ரசிக்கும்படி செய்வது  
சிக்கலான சமாள்காரம்தான் என்றாலும்,  
ஐஸ்வர்யாவின் வராளி ஐந்துக்கு நான்கு பழு  
தில்லை. குரல் வளமாக இருந்ததால், கர்வைகளும், ரவை சங்கதிகளும்  
இயல்பாக விழுந்தன.

ஆலாபனையைத் தொடர்ந்து 'கருண என் கண்டே' என்ற பாடல், இதில் 'பரமாத்,  
முரு ஜீவாத்முரு' என்ற வரலில் ஐஸ்வர்யா சற்று மேம்போக்கான நிரவலுடன் நிறுத்  
நிக் கொண்டு விட்டார்.

முக்கிய ராகமாக ஐஸ்வர்யா பாடிபது காலாணி. சினிமா பாடல்களிலிருந்து கச்சேரி  
மேடைவரை கவ கச்சிதமாகப் பொதுத்தும் ராகம். ஆழம், அழகு, பாவம் இவற்றுடன்  
விஸ்தரிப்பதற்கு நல்ல வாய்ப்புகள் உண்டு. ஐஸ்வர்யா ரேவானியை ரசிக்கும்படி  
எல்லா ஸ்தாயிகளிலும் சஞ்சாரம் செய்து வருபவளார். வயலின் வாசித்த இளைஞி  
அதிதி இருஷ்ண பிரகாஷ் தனி அக்கறையுடன் ராகங்களைக் கையாண்டது பாராட்  
டுக்குரியது.

'கலிக்ஷிண்டே கதா' என்ற தியாகாஜ க்ருதியும், சரணத்தில் 'பாருக ஸ்ரீராகு' என்ற  
இடத்தில் 'நிரவல் - ஸ்வரங்களும் சேர்ந்தன. ஸ்வரங்களில் சற்று பதற்றமும், அவசரமும்  
தெரிந்தனவென்றால், பின்னால் வந்த 'மைத்துனம்மா' என்ற சேதாரகளைனை  
சேதாரக்ஞர் பதமும், அதி தீவய மருது கோண்ட என்ற யமுனா கல்யாணி ஜாவலியும்  
தொன்னை வர்படுத்தினர்.

மீருதங்கம் வாசித்த கவாயிமனை கிர்ஷாம் இளைஞரே. அவரது வாத்தியம்  
அவருக்குச் சற்றுத் தொந்தரவு கொடுத்துக்கொண்டேயிருந்தது! தட்டிக் கொட்டி  
சமாதானம் செய்ய வேண்டியிருந்தது! தனியாவந்தவம் குறை சொல்ல முடியாத  
அளவுக்கு இருந்தது.

நாரதகாவ சபா மினி ஹாலில் ஒரு மத்தியான வேளையில் நடந்தது ஐஸ்வர்யா  
வித்யா ரகுநாத் கச்சேரி. ஐஸ்வர்யாவுக்கு நல்ல காத்திரமான வெண்கலக் குரல்,  
அதோடு சொல் கத்தம், தேனிலு இரண்டும் திருப்பதால் அவர் கர்நாடக சங்கீத  
உவகுக்குப் பொருத்தமானவர். ஆனால், துணைக் கொடுக்கும் விதத்திலும் கச்சேரி  
நிரவாகத்திலும் கவனம் செலுத்தி உழைப்பது அவசியம்.

## வெண்கலக் குரலில் வராளி!

# நவரசப்



**பாடகர்  
பிரஸன்னா  
உணர்ந்த  
நவரசங்கள்...**

❶ ஷங்கர் மஹா தேவனின் 'விஷ்வே ஷரய்யா' ஆல்பத்தைக் கேட்டால் விவரிக்க முடியாத சிலிர்ப்பைத் தரும்.

❷ 'மாயா பஜார்' படத்தில் வரும் 'கல்யாண சமையல் சாதம்' பாடல் சிரிப்பை வரவழைக்கும்.

❸ நான் பாடி, 'டாக்ஸி 477' திரைப் படத்தில் இடம்பெற்றிருக்கும் 'கண்ணிரைப் போல வேறு தன்மில் இல்லை' பாடலில் உருக்கம் அதிகம்!

❹ நான் பாடிய, 'திருக்குறள்' இசை ஆல்பம் என்னை ரொம்ப ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது!

❺ 'அம்மா என்றழைக்காத உயிர் இல் லையே' பாடலைக் கேட்டால் கருணை பொங்கும்.

❻ 'சின்னப் புறா ஒன்று' பாடல் ஒருவிதமான பயத்தை உண்டாக்கும்!

❼ 'மந்திராவலயா' என்ற இசை ஆல்பத் தில் மூராகவேந்திரர் மேல் பாடியிருக்கும் பாடல்கள், மனத்துக்கு அமைதியைக் கொடுக்கும்.

❽ 'காதலில் விழுந்தேன்' 'நாக்க மூக்க' பாட்டைக் கேட்டா சந்தோஷம் கொப் பளிக்கும்.

❾ எந்த மொழிப் பாடலாக இருந்தா லும், தப்பத்தப்பாளை உச்சரிப்பால் பாட் டோட ஜீவனைக் குலைக்கறவங்களை நினைச்சா கோபம்!

**கவிஞர் நா. முத்துக்குமார்  
எழுதிய நவரசங்கள்:**

பயம்: 'காத்தத்த மண்ணுல தேச்சு போய ஆட்டிபோனம்'

(வெய்யில் படத்தில் 'செயலிலோடு விளையாடி' பாடல்)

கோபம்: 'சாமிக்குப் படைக்கிற மறுவுளைக் கும்பிட்டோம்'

சாக்கடை அள்ளுற கைகள் விட்டுட்டோம்'

('தம்பி' படத்தில் இடம்பெறும் 'என்னைமா தேவி ஐக்கம்மா' பாடல்)



**'நடித்ததில்  
நவரசம்' நடிகை  
தேவயானியிடம்  
கேட்டோம் ;**

❶ பாரதி படத்தில் 'அச்சம்,

மடம், நாணம்'

❷ கோலங்கள் தொடரில் 'நன்னம்பிக்கை'

❸ பஞ்சுதந்திரத்தில் 'நகைச்சுவை'

❹ சூர்யலாமத்தில் 'பணிவு' கலந்த 'துணிவு'.

❺ காதல் கோட்டையில் காளாமயலே 'காதல்'.

❻ ஆனந்தம் படத்தில் 'பாசம்'.

❼ அழகி திரைப்படத்தில் 'கருணை'.



# பேட்டிகள்

## நளினி சம்பத்துமார்



சினிமா எடுப்பதில்

**சிரிப்பு:** 'ஜயனாரத்தான் ஆடு கும் மிட்டா சைவமாயிட்டாரு தெரிஞ்சுக்கோ' ('சன்' படத்தில் இடம்பெறும் 'தேவடி ஸீதியில்' பாடல்)

**அழகை:** 'சல்லளறலிங்குட ஜல்வல் ஒன்று வைத்து உத்தன் முகம் பார்ப்பேனடி' ('ஜிபாலஸி' படத்தில் வரும் 'போனாதே' பாடல்)

**ஆச்சரியம்:** 'கறுப்பு வெள்ளை பூக்கள் உண்டா?

உன் கண்  
னில் நான் கண்  
டென் - உன்  
கண் கண்  
வாண் தை  
உன் ளு  
பூக்கள்  
என்பேன்'

('கஜினி'

படத்தில் வரும் 'கட்டும் விழிச் சுடரே')

**கருணை:** 'ஆடு மாடு மேல உள்ள பாசம்

விட்டு ரேஷன் கார்டில் சேர்க்கச்  
சொல்லி கேட்கும்'

('சிவாஜி' படத்தில் வரும்  
'பங்கேவக்கா' பாடல்)

**காதல்:** 'காதல் என்பது காப்பியப்  
பேரவ

ஆறிப் போனா கசக்கும்'

('போக்கிரி' படத்தில் வரும் 'வசந்த  
முல்லை' பாடல்)

**கணம்:** 'நான் குழந்தை என்று நெற்று  
நினைத்திருத்தேன்.

அவள் கண்களிலே என்  
வயதறித்தேன்.'

('காதல்' படத்தில் வரும் 'தண்டிட்டி  
கருப்பாணி')

**அமைதி:** 'ஒரு நாளில் வாழ்க்கை  
இங்கே எங்கும் ஒடிப் போகாது.

யறுதாளும் வந்துவிட்டால் துன்பம்  
தேரடி தொடராது'

('புதுப்பெட்டி' படத்தில் பாடல்)

**எடரவுட்**

'சிம்புதேவன் ரசித்த  
நவரசங்கள் :

① 'ராஜா பார்வை'  
கமல் ஹாசனின்  
'மென்மை'.

② 'அந்த நான்'  
சிவாஜி கணேசனின் 'ஆக்ரோஷம்'.

③ 'அஞ்சலி' ரேவதியின் 'சோகம்'.

④ 'காவல் தெய்வம்' எஸ்.வி. கணேச  
யரனின் 'கண்டிப்பு'.

⑤ 'தெனாலி' கமல் ஹாசனின்  
'குழப்பம்'.

⑥ 'அரசு கட்டளை' சிராஜாதேவியின்  
'கோபம்'.

⑦ 'நூர் குப்பாவின்' முரட்டுத்தனம்'.

⑧ 'சாது மிரண்டால்' ஓ.கே.ஷ்  
கதாபாத்திரத்தில் 'நகைச்சுவை'.

⑨ 'தேவர் மகன்' சிவாஜிகணேசனின்  
'வீரம்'.

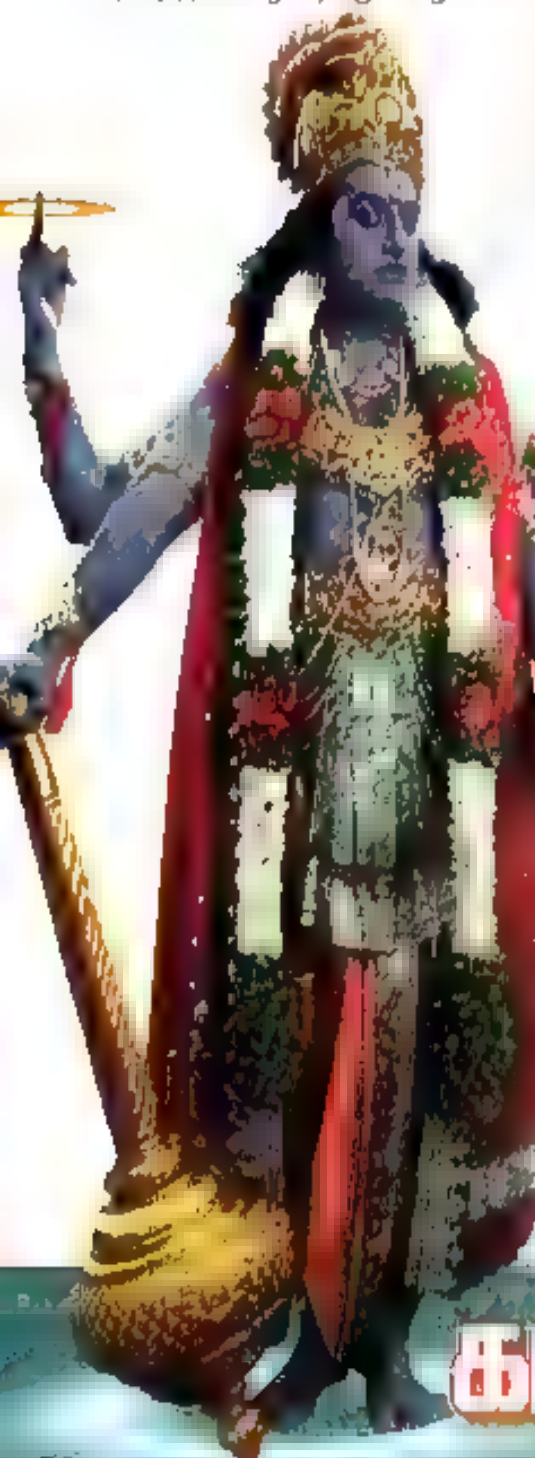


என்.பாலசுப்பிரமணியன்,

அண்ணாதகர்

மாதங்கலில் சிறத்தது 'மார்கழி'  
என்பது எதனால்...?

எத பிறந்தால் வழி பிறக்கும்... ஆனால்,



மார்கழி பிறத்தால்தான் எதயே பிறக்கும்.  
வழிக்கு வழி காட்டிய 'கழி' மார்கழி.

என்.கோமதி, தென்னா

கடவுளுக்கு மட்டும் எதற்கு நான்கு  
கைகள்...?

கனலில் வந்த கடவுளிடம் இதே கேள்வி  
எயக் கேட்டேன். 'ஒரு கை பணைக்க, ஒரு  
கை காக்க... ஒரு கை அழிக்க' என்று  
கூறிவிட்டு எந்நாளும் நல்லவர் மாந்த கட

வுளின் அந்த நாய்வாறு கையைப்

பிடித்து திறுத்தி 'இது

எதற்காக...?' என்று

கேட்டேன். 'இது

மாநிலி எக்கச்சக்கமான

கேள்விக்குப் பதில்

சொல்ல முடியாம தலை

முடியைப் பிசுக்கத்தான்

என்று கூறிவிட்டு கனலந்தான்

கடவுள்.

தாமல் கண்ணன்,

பெங்களூர்

சிரிப்பதால் ஆயுசு

கூடுமா...? குறையுமா...?

கூடும். அதேசமயம் குறை

யும். என் விரிட்டுச் சிரித்தால் வாழ்

தான் கூடும்; மாற்றான் குறையும்.

சிரிப்பது காதலியோடு இருப்பதற்கு

மரணம், டைம் போறதே தெரியாது...

நீண்ட ஆயுள்கூ. நிமிடமாய்த் தோள்

றும். 'மரி மரி தின்னே'வை முந்திக்

கொண்டு 'மரி மரி முன்னே'... 'தோ

வொரி வொரி பின்னே.'

அ. யாழிலி பர்வதம், சென்னை

ஜனவரி 7ல் பிறந்த நான் கொண்

டாடப் போகும் என் தந்தை (அண்ணா

கடவுளுக்கு



அன்புமுகம்) அவர்களுக்கு என்ன பரிசு கொடுக்கலாம்...?

முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்து, நாய் - தந்தையை மறந்த நாள் கொண்டாடும் இந்தக் காலத்தில், பிறந்த நாள் கொண்டாட வேரித்த... அதை மூணாவது மனுஷனான என்விடம் கலந்தாலோசித்த, இந்தப் பாயத்தைவிட பெரிய பரிசு எது மகனே... 'யாழிளி பர்வதம் அளர்கனே', நான் தருகிறேன் உங்களுக்குப் பரிசு 'வாழி நீ பர்வதம்'.

நெல்லை த.ஜா.செ, பிரியம்மான்புரம் மனைவியிடம் கேட்கக் கூடாத கேள்வி எது?

"ஏம்மா பேசாம இருக்கே?"

த. புகழேந்தி, கூகர்

விடியும்போது யார் முகத்தில் விழித் தாய் நல்லது...?

விடியும்போது விழித்தாலே ரொம்ப நல்லதுதான்... முன்பு ஒரு சம்பயம், விடியற் காலையில் பல் துலக்கப் போனபோது; தோட்டத்தில் இரவு முழக்க விழித்திருந்து அலுத்துப் போய் தூங்கிக் கொண்டிருந்த திருடனை எழுப்பி, அவன் முகத்தில் விழித் தேன். அவன் எழுந்து என்னைப் பார்த்து இருட்டு முழி முழித்தான், அவன் முகத்தில் விழித்த எலக்கும் திருடனைப் பிடித்ததால் அன்று பாராட்டி; என் முகத்தில் விழித்த அவனுக்கு ஆறு மாதம் ஜெயில் வாசம்.

சி. கார்த்திகேயன், விருதுநகர்  
தாய்கள் 'ஸ்பெக்ஸ்' போடுவது எத்தகாக...?

எல்லோரும் என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக, அப்போது போ. ஆரன்



பித்தேன். எல்லோரையும் நான் பார்க்க வேண்டும் என்பதற்காக இப்போது போட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். அப்போது ஆர்வக் கோளாறு. இப்போது பார்வைக் கோளாறு.

என். சண்முகம், திருவண்ணாமலை  
'ஏற்பது இகழ்ச்சி' சரி... அப்பறம் 'ஐயம் இட்டு உண்'... முரண்பாடாக இருக்கிறதே...?

ஏற்பது இகழ்ச்சி - உழைக்காமல் உன்னும் சோம்பல். ஐயம் இட்டு உண் - வலியச் சென்று வறுமையை விரட்டும் விருந்தோம்பல். அவ்வளவில் பாடல் சமுதாயத்தைக் காக்கும் அரண், அதில் ஏற்றம் இருக்காது முரண். ஐயம் இட்டு உண்ணாதவரை நாம் ஏற்பதுதான் இகழ்ச்சி.

பி. சிவா, பாளையங்கோட்டை  
பெண்கள் தாவிக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையை, கணவனுக்குக் கொடுக்கிறார்களா...?

அதை அடகு வைத்து 'டாஸ்மாரி' செல்வாது கணவனுக்கு 'பாஸ் மாரி' மரியாதை கொடுப்பார்கள்.

# நான்கு லைகளா?



# கல்கி



2009 ஜனவரி 4  
எவ்வதாரி மார்வதி 20  
மலர் : 57  
இதழ் : 23

தமிழ்த்திரு  
நாடுதன்னனைப் பெற்ற  
தாயென்று மும்பிடி  
பாப்பா - பாசுதியார்.

## நிறுத்துங்கள் நிழல் யுக்தததை!

“பாகிஸ்தான் பங்கி அடித்துவிட்டது; உலக நாடுகள் ‘பாக்’வைப் போதுமான அளவு வற்புறுத்தவில்லை; தாம் தரும் சாட்சியங்களை பாக். களைமுடித்தமைக திரைக்கிரிந்து...” என்ஹி நிழில் தமது அயலுறவுத் துறை அமைச்சரும் இதர பல தலைவர்களும் புலம்புவதை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்.

மும்பைத் தாக்குதலுக்கு எதிர் துவங்கியமைக இரண்டு மாதங்களுக்கான உள்ளது. ஒன்று பாகிஸ்தானின் பயங்கரவாத மூலக்களைத் தாக்குவது; மற்றது - அயலுறவுத் துறையின் கறுகறுப்பால் சர்வதேச ஆதரவு பெற்று, பெருகாதாதத் தடைகள் போன்ற பல்வேறு விதங்களில் அந்தாட்டுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பது.

இவ்விரண்டினுள் பயங்கரவாத மூலக்கள் மீது தாக்குதல் என்பது மிக வேகமாகவும் எதிர்பாராத வகையிலும், சம்பவத்தின் குடு ஆறும் முன்னரும் நிறுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

ஆனால், அவ்வாறு நிறுத்தப்படவில்லை. பொது மக்கள் உயிர் நேரம் சிறிதளவு ஏற்பட்டிருக்கும்; உலக அளவில் சில கண்டனக் குரல்களும் இதனால் விளைத்திருக்கும்; என்றாலும் சீர்தியானின் செயல்பாட்டை பாக். துண்டியது என்ஹி தியாயம் தம் பங்கம் இருத்திருக்கும்.

இப்போது இத்தியாவும் பாகிஸ்தானும் பரஸ்பரம் ‘தாக்குவாயா?’ ‘தாக்கிவிடு பர்க்கலாம்’ என்பது போன்ற மிரட்டல்களிலும் வெறும் அச்சுறுத்தல் செயல்களிலும் ஈடுபடுவது, சிறுபிள்ளைத்தனமாக இருப்பதுடன் பிரச்சனையை மேலும் சிக்கலாக்குகிறது.

மும்பைத் தாக்குதலில் பாகிஸ்தானின் ஈடுபாட்டிற்கான சாட்சி என்ன என்று





இந்தா 4டி! எதிரியமருந்தா  
ஆடுக்கு அன்பு!



பாசில்தான் தாடில் வேட்பு. பூதக்கண்ணாடி தாப்பட்ட பிரதும் கைப்புள்ளணைக் காண மறுக்கும் அக்கிரமந்தான். என்றாலும், பாசில்தான் அரக இயத்திரம், தளது தாட்டுக்கு அவம் பெயர் ஏற்படும் விதத்தில் போது வள்கிற அடிப்படை விஷயத்தை தாம் உணர் வேண்டும்.

இந்தியாவிடம் பாசில்தானுக்கு எதிராக உள்ள சாட்சியங்களை, வகையாகத் தெயுத்து, மறுக்க இயலாத வடிவத்தில் உலகநிய வெளியிடுவது பாசில்தானின் வாயை அடைத்துயிரும்.

இதைச் செய்வதற்கு மதி நுட்பமும், திட்டமிடலும், ராஜதந்திரமும் தேவை. நமது அரசினால் இதனைத் தனித்தன் செய்ய இயலாவிட்டால், நமக்கு ஆதரவாகக் குரல் கொடுத்துள்ள அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உதவியுடன் இந்த ஆதரங்களை வகைப்படுத்தி வெளியிட்டு பாக்கை வீழ்த்துவதுடன் உலகமே நிமிர்ந்து உட்கார் செய்யலாம்.

உலகம் ஏற்கும் அளவுக்கு திறைய ஆதரங்கள் உள்ளன. குறிப்பாக பாசில்தானின் ஐ.எஸ்.ஐ. உளவு அமைப்பு, அத்தாட்டு ஈஜுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருத்தகொண்டு, பயங்கரவாதத்துக்கு ஆதரவு அளித்து வருவது குறித்து, அமெரிக்க வெளியுறவுத் துறைச் செயலர் லண்டலிங் ஹஸ், பகிரங்கமாகவே பேசியிருக்கிறார்.

இதுபோன்ற செயல்பாடுகளுக்கு ஆதரங்கள் வெளியிடும் வேளையில், பலமான பொருளாதாரத் தடைகளையும் பாசில்தான் வீழ் விதிக்க உலக நாடுகள் முன் வரும். அந்த அழுத்தத்தின் பரு தளமயல் பாசில்தான் தளது திழலில் உள்ள பயங்கரவாத அமைப்புகளுக்குச் சாதி கட்ட திடுக்கிட்டுக்கூடும்.

இதுபோன்ற ஆக்கபூர்வமான திட்டங்கள் தேக்கி இந்தியா திள்ளும் அடிபடை எடுத்து வைக்காமல், பாசில்தானுடன் திறல் புத்தம் திகழ்த்திக் கொள்ளாருப்பதென்பது, திறு புத்தத்தைக் காட்டிலும் அபாயகரமானது.

தற்போதைய பொருளாதாரச் சூழலில், ஒரு புத்தம் நடத்தால், குளாந்தபட்சம் இரண்டு தலைமுறை மக்கள் திரைகுலைத்து போவார்கள்.

உள்துறை அமைச்சரும் வெளியுறவுத் துறை அமைச்சரும் பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சரும் இணைத்து, பாசில்தானைப் படிய வைக்கப் புதிய பாறை வருக்கட்டும். உலக நாடுகளுடன் கைகேத்து, அதில் தடக்கட்டும். அதே சமயம், எச்சரிக்கை உணர்வோடு பாதுகாப்பையும் உணவுத் துறையையும் மேல்படுத்தட்டும்!

**முதலியூர் ராஜாஜி**  
நினைவுகளை, எங்களுக்கு  
அளித்ததற்கு நன்றி.

- ஆர்.ரங்கநாதன்,  
சென்னை

எண்ணம் தருகிறது. அவர்  
சார்ந்துள்ள இயக்கத்தினமீது  
அவர் வைத்துள்ள பற்றும் தெரி  
கிறது. அவர்களின் இயலாமைமீது புரிகிறது.  
- உமா சந்தியம், வேலூர்

**அருளிக்கரைகளைத் தற்**  
கொலை மேடைகளாக்கிவிட்ட  
நமக்கு, நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் தற்  
கொலை மரணங்களே நிகழ்த்தவில்லை  
என்பது இப்ப அதிர்ச்சி!  
- எம்.சம்பத், கரூர்

**'பொன்னாப் பெண்ணின்** கழுத்திலும், பூவை  
ஆணின் காதுலும் வைத்தான்' என்ற கிரேஸியின்  
பதிலில் சிரிப்பு!  
- எம்.அசோகராஜா, திருச்சி

**கலாசாரம் என்றாலே** கல்கிதான்  
நினைவில் வரும். 'திரு  
நங்கை கம்பி' விஷயத்  
திலும் நிரூபணமாகி  
யுள்ளது!  
- சாத்தி சுந்தர்,  
கெம்பேலி

# எந்தப் படத்துல ஆந்த டயலாக்?

**திடீர் ஸ்ரீரோ 'கரு**  
ணாப்' 'காடுமடிமால் கவர்ன்  
மெண்ட்டை எதிர்ப்பேன்'  
என்பது. எந்தப் படத்துல  
பேசின டயலாக்குங்க?  
- அ.யாழினி பர்வதம்,  
சென்னை

**இல.கணேசன்** பதி  
வனித்துள்ள விதம், அவர்  
குழப்பவாதியோ என்ற

**பத்மபூஷன்** நந்தன் திலே  
கேலி, 'நான் தேர்தலில் போட்டி  
யிட்டால் டெபாஸிட்டாகு  
கிடைக்காது' எனக் கூறியிருப்பது  
எவ்வளவு பெரிய வேதனா!  
- கிணீறாரி, சென்னை

**'பொம்மலாட்டம்'** திரைப்பட விமர்சனம்;  
வித்தியாசம்.  
- த.சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

**சின்னராஜ்** காமிராவால் எழுதிய கவிதை ஒவ்வொவ்  
றும் ஓர் ஒலியும்; சூப்பா!  
- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

**ரிஷபனின்** மினி தொடர், சிட்டாட்டத்தில் வெறி  
உள்ளவர்களின் நிலையை அப்படியே படம்பிடித்துக்  
காட்டுகிறது.  
- ஜே.துரைராஜ், சென்னை



மகளை அங்குலம்அங்குலமாக ஆர  
திற்கும் ஒரு அப்பாவின் கதை. இதற்கு  
இயக்குதல் ராதாமோகனின் சினிமா மொழி  
ஏகத்துக்கும் கைகொடுத்திருக்கிறது.  
வெட்டுக்குத்து. ஸ்டம் டான்ஸ், ரத்தக்  
குளியல்... இவை எதுமற்ற தமிழ்ச் சினிமா  
சாத்தியம்தான் என்று 'அபியம் தானம்'  
மூலம் நிரூபணமாயிற்றுக்கிறது.

கனியும் கண்டிப்பும் கலந்த தேர்த்தி  
யான கலவை பிரகாஷ்ராஜ் பாத்திரம்.  
மகளின் முகத்தில் தம் அம்மாவைப் பார்க்  
கும் அன்பான அப்பாக்களின் பிரதிநிதி.  
குழந்தைகளின் ஒவ்வொரு 'முதல்'களும்  
பெற்றோருக்கு சந்தோஷமென்றாலும், அதற்  
காக பிரகாஷ்ராஜ் காட்டும் எக்ஸ்பிரஷன்  
கொஞ்சம் அதிகமோ என்று எண்ணத்  
தோன்றுகிறது. உதாரணம், முதல்முறை  
யாக சைக்கிளில் பள்ளி செல்லும் மகளை  
(த்ரிஷா) காரில் பின்தொடர்வது. மற்றபடி  
ஒரு சராளி தத்தைக்குரிய அத்தனை இயல்பு  
களோடும் படம் முழுக்க விவாழ்க்கிறார்  
பிரகாஷ்ராஜ்.

வயதுக்குக் குறைந்த ஸ்கூல் பெண்  
னாக நடிக்கக் கிடைத்த வாய்ப்புக்காக  
த்ரிஷா சந்தோஷப்படலாம். பூதமுகம் கணை  
வதுக்கு இனி தமிழ்ப் படங்களில் அமெரிக்க  
மாப்பிள்ளை, வீட்டோடு மாப்பிள்ளை, ஷா  
நாயகன் தோழன்... என வாய்ப்பு வந்துவல்  
தனிப்பது நலம்.

ஐஸ்வர்யா, பிராக்ஷலாக பேசிற்கும்  
பெண்மணி கதாபாத்திரத்தில் பொருத்து  
கிறார். யாருங்க அந்தக் குண்டு சந்தாஜி?  
அவரின் பங்கார டான்ஸஸல் திரையே ஆடு  
கிறது. தமக்கும் சிரிப்பால் மனக் ஆடு  
கிறது. ஆனால் அவருடைய பின்னணி  
தெரியவருவதில் கண்கள் பளிக்கின்  
றன.

த்ரிஷாவின் மூலம் கணை  
வின் பாத்திரத்தை விவ  
ரிப்பதும், அப்போது அவ  
ரின் உயரம் கூடுவதும்

சினிமா  
பேச்சு



இயக்குதரின் பக், கதைநிகழும் மனலப்  
பிரதேசம் போலவே வரலாங்களில்  
கதயாண்டி கலந்த 'குளுகுளு'. தத்தை  
மகள் பாசம் என்றவுடன், படம் மெதுவாகக்  
சென்றால், பரவாயில்லையென இயக்குதல்  
திணைத்துவிட்டாரோ என்னவோ தெரிய  
வில்லை. படம் அவ்ளோ ஃஸ்லோ.

ஆனால் கண்டிப்பாக தத்தையும் மகளும்  
இணைந்து பார்க்க வேண்டிய படம்.

இயக்குதல் ராத  
மோகனுக்கு,  
'அபியம் தானம்'  
இன்னைக்கு  
'மொழி'.

- மகிமைராஜன்





றால், இதைச் சாக்காக வைத்துக்கொண்டு அவனிடம் எதற்கெடுத்தாலும் எரிந்து விழுவாள்.

**கோஷுர்** போர்டைத் தாண்டிப் போய் நின்ற சென்னை மாநகராட்சி பேருந்திலிருந்து இடித்துக்கொண்டு தரை மிறங்கிய லதா, புடைபெய்ந்த ஒருமுறை சரிப்படுத்திக்கொண்டு கற்று முற்றும் பார்த்தாள்.

காலைவேளை, பேருந்து நிலையத் துக்கு அருகிலுள்ள பழைய டீக் கடை வரசல்.

"என்னம்மா கொஞ்ச நாளா ஆனாயே காணோம்?"

ஐ ஆற்றிக்கொண்டே வேறு கேட்டார்.

"இல்லண்ணா, கடைபை விட்டுட்டு வர முடியுமே."

"ஐ சாப்பிட்டுப் போம்மா."

"இருக்கட்டுண்டேன், அம்மா காத்திட்டிருக்கும்" சொல்லிவிட்டு, நடக்கத் துவங்கினாள்.

லதா, எப்பவும் இப்படித்தான். தன் அம்மா தேவகியைப் பார்க்கப் புறப்பட்டுவிட்டால், எதிர்ப்படும் வரலாறும் சரியாகப் பேச மாட்டாள்.

எப்படிப் பேசுவாள்? வடபழனியிலிருந்து காலை எட்டு மணிக்கு பஸ் பிடித்து, கோஷுர் வந்தால் திரும்ப மாலை நான்கு மணிக்குள் வீடு திரும்ப வேண்டும், அப்போதுதான் இரவு நேரம் கணவனோடு சேர்ந்து நடத்தும் கையேந்தி பவனை நடத்த முடியும். இதற்காகவே மாதம் ஒருமுறை, தன் கணவனிடம் அம்மாவைப் பார்க்க அனுமதி கேட்பாள். தரவில்லையென்றால்,

வரும் வழியில் ஒரு வீட்டின் முன்பு வட்டமாய் சேர் போட்டு சினிமா ஆட்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். சற்றுத் தொலைவில் சினிமா ஷூட்டிங் வேள் திவ்றது.

இதைப் பார்த்ததும் லதாவுக்கு 'பக்'கென்றிருந்தது. ஒருவேளை நம் வீட்டிலும் ஷூட்டிங் நடந்தால்? தினைத்துப் பார்க்கவே கஷ்டமாக இருந்தது.

கோஷுர் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களில் சினிமா ஷூட்டிங்நான் அந்நியச் செலாவணி.

தமிழகத்து கிராமங்களை அச்சுவாத்தது போல் இருப்பதால், கிராமத்தைக் கதைக்கலாமாய்க் கொண்டு படம் எடுக்கும் படைய்

பாளிகளின் புண்விய பூமி.

"அதோ பாற்றா... எம்.ஜி.ஆர். சாப்பிடுறாரே தட்டு.

**ரஜினி விபத்தால் எம்.ஜி.ஆர். தட்டு!**

அது எங்க வீட்ல ஷூட்டிங் நடந்தப்ப நாங்க கொடுத்த தட்டுத்தான்" என டி.வி. யில் மாட்டுக்கார வேலன் படம் பார்க்கும் போதெவ்வாம் கோஷுரில் ஒருத்தர் சொல்வார். ஒரு படத்தில் ரஜினி குடியிருப்பதே என் வீட்டில்தான் என்றும் பார்ப்பவரிடமெல்லாம் சொல்வார்.

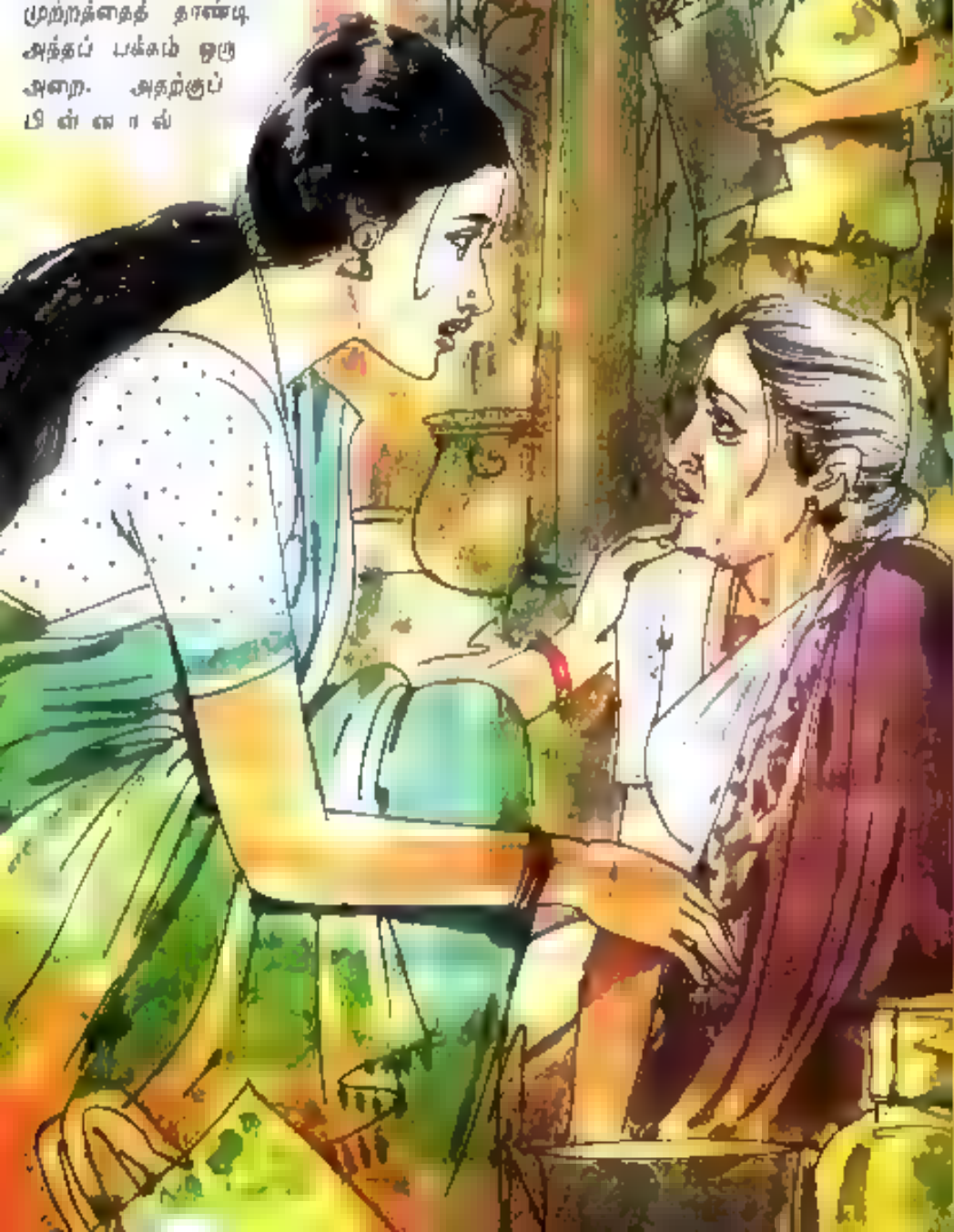
இங்கே சண்முகம் ஆசாரி ஷூட்டிங்



ஹவுஸ் என்றால் கோடம்பாக்  
சத்தில் ஏக பிரபல்யம்.

அது வேறு யாரின் வீடு  
மல்ல. வதாவின் வீடுதான்.  
வீட்டு வாசலில் இருபுறமும்  
பெரிய திண்ணைகள். உள்ளே  
நுழைந்தால் வலப்பக்கம் ஓர்  
அறை. இடப்பக்கம் ஓர் அறை  
எதிரே பெரிய முற்றம்.  
முற்றத்தைத் தாண்டி  
அந்தப் பக்கம் ஒரு  
அறை. அதற்குப்  
பின்னால்

சினிமா ஸ்டுடியோ



கொல்லை வாசல் கடவு. நீண்ட கொல்லை.

வதாவின் அப்பாவுக்கு வந்த சில வேண்டாத சகவாசங்களால், இந்த வீட்டை விற்றுக் கடன்களை அடைத்தார்.

வீட்டை வாங்கிய நுங்கம்பாக்கம் மோகன், "நீங்கள் வாடகை எதுவும் தர வேண்டாம். இந்த வீட்டுக்குப் பதுகாப் பாய் இருந்துகொண்டு ஷரீட்டிங் நடந்த வருபவர்கள் வீட்டைப் பழுதாக்கி விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்" என சொல்லிவிட்டுப் போனார்.

இந்த வேலையைத்தான் சண்முகம் ஆசாரி ரொம்ப நான் பார்த்தார். ஒருநாள் இறந்து போனார். அப்போது வதாவுக்கு வயது எட்டு.

அதன் பிறகு படிக்காத பெண்கள் செல்யும் அந்தளவே வேலைகளையும் பார்த்து. தேவகி அம்மாள்தான் மகளை வளர்த்தாள்.

காவம் வதாவின் பருவத்தை மாற்றிய பின்னால், தேவகி அம்மாவின் அண்ணன் முறையுள்ள தூரத்து உறவினர் ஒருவர், ஒன்றுக்கும் உதவாத தன் மகனுக்கு ஜாதகம் பார்க்கப் போக, ஜோதியர், "மனைவியால் யோகம் பெறும் ஜாதகம். கல்யாணமானா வேலைக்குப் போய்விடுவான்" எனச் சொல்லிவிட்டார். யாரும் பெண் தராத நிலையில் தேவகி அம்மாவின் வறுமை வதாவைத் தந்தது.

ஜோதியர் சொன்னது உண்மைதான். வதா திருமணம் ஆனதும் இடவில்லை ஆரம்பித்தான். இப்போது யாருமற்று தவியே இருக்கும் அம்மாவின் நினைப்பு வரும்போதெல்லாம், அவளையும் அறியாமல் கண்கலங்கும். அம்மாதான் எதற்கும் அழமாட்டான்.

தூரத்தே வரும்போதே தன் வீட்டு வாசலிலும் சினிமா ஷரீட்டிங் வேள் நித்பதைப் பார்த்ததும் வதாவுக்குப் பசிரென்மது.

தினனத்து போலவே நடந்துவிட்டது. ஒரே எட்டில் வீட்டு வாசலுக்கு வந்து விட்டவன். வீட்டிற்குள்ளிருந்து அவசரமால் வெளியே வந்த புரொடக்ஷன் பாயிடம் கேட்டான்.

"என்ன படமா?"

"இல்லம்மா. தோழி சிரியல்."

தினவாசாற்படி தாண்டி உள்ளே போக முடியவில்லை. உள்ளே எட்டாக்டர் ஒரு சேர் போட்டு முதுகு காட்டி அமர்ந்திருந்தார். எதிரே ஒரு ஸ்டீலில் வீடியோ மாவிட்டர் இருந்தது.

கேமராவுக்கு எதிரே நிற்கும் பெண்ணுக்கு ஒரு நாற்பத்தைந்து ஐம்பது வயதிற்கும்த. பக்கத்தில் நின்று பெண்ணுக்கு ஒரு இருபது வயதிற்கும்த. உடையில் ஏற்றை தெரித்தது.

வதா வீட்டுக்குள் நுழையலாமென்றால்



"யோம்... ஹிரோ தய்பிக்கப் போக குதிர கொண்டு வரச் சொன்னா எழுதையைக் கொண்டு வந்திருக்கே...!"

"குதிரையலி... எழுதையான் ஸர் கன்ன 'பொதி' கலக்கும்."

- உத்தமபுத்திரன்



"தீங்க அரசியலுக்கு வந்து, ஆட்சியைப் பிடிக்க ஏன் ரொம்ப ஆர்வமா இருக்கீங்க...?"

"எதுலயாவது வருமானம் வந்துவிட்டே இருக்கணும். அதுவும் குறைந்தது ரெண்டு, மூனு மாவட்டத்தையாவது என் பெயருக்கு எழுதிக்கணும்."

- உத்தமபுத்திரன்



எதிரே இயக்குநர் உட்கார்ந்திருந்தார். ஷூல்டிஸ் நடுமுற்றத்தில் நடந்தது. அரைநே தாண்டித்தான் அம்மாவின் அறைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

டைரக்டர் மேல் கொஞ்சம் இடித்தாலும் எப்படிச் கத்துவார்கள் என்பது தெரியும். டைரக்டர் எழுந்தால், பக்கத்தில் இருக்கும் சின்ன இளம்பெணியை வழியே உள்லே சென்றாவிடலாம். பரிதவிப்புடன் நின்றான்.

வதாவுக்கு ஒரு விஷயம் ஆச்சரியமாய் இருந்தது.

வழக்கமாய் ஷூல்டிஸ் நடந்தால்...? 'டேய் தெர்மாகூல ஒழுங்கா புட்ரா...' 'அறிவுகெட்ட முண்டம் கட்டுற சாய்ச்ச புட்ரா'

'...த்தா கேமரா கட் சொன்னா டைட்டை உடனே ஆஃப் பண்ண மாட்டியா?' என ஆளாளுக்குக் கத்துவார்கள்.

இந்த ஷூல்டிஸ்கைப் பார்த்தவுடன் டைரக்டர் மேல் மரியாதை வந்தது. ஏன் எதற்கெடுத்தாலும் கத்தவேண்டும். இது எவ்ளோ நல்லாயிருக்கு? என சந்தோஷமாய் ஷூல்டிஸ்கைப் பார்த்தான். கொல்லையப்பறத்திலிருந்து குருவி சப்தம் தெளிவாய்க் கேட்டது.

"என்னப்பா ரெடியா?" டைரக்டர் திரும்பி கேமராமேனிடம் கேட்டார்.

"ரெடி சார்" - கேமராமேன்.

"ஒரு மாவட்டர் பார்த்துக்கலாம்" - டைரக்டர்.

"என்னம்மா இப்ப கரெக்டா பண்ணிடுவியா?"

"சார், ஒரு நிமிஷம்" எனச் சொன்ன நாற்பத்தைந்து வயதுப் பெண்மணி, கிளிசரினை கீழ் இளமையில் லாகவமாய் வைத்துக்கொண்டு, "ரெடி சார்" என்றாள்.

டைரக்டர் 'ஆக்ஷன்' எனச் சொல்ல இருபது வயதுப் பெண் டைட்டை வயதான பெண்மணியின் காலில் விழுந்து கதறினாள்.

"அம்மா, என்னைய மன்னிச்சுடு, நான் தெரியாம தப்புப் பண்ணிட்டேன்" எனக் கத்த.

"கட்... கட்" தலையில் அடித்துக் கொண்டு டைரக்டர் எழுந்தார்.

"ஏம்மா ரெண்டு வருஷம் கழிச்ச உம் பொண்ணைப் பார்க்கிறே... முகத்துல கொஞ்சமாவது எக்ஸ்பிரஷன் வேணாம்?"

"அதான் அழுதேவே சார்..."

"கிளிசரின் போட்டு அழுதா போதுமா? அதுக்கான எக்ஸ்பிரஷன் வேண்டாம்?" என்றபடியே டைரக்டர் அந்தப் பெண்மணி மிடம் செல்ல, அவசரமாய் வதா

மானிட்டர் ஓரமாய் இருந்த இடை வெளியில், புதுத்து மெல்ல எலட்டுகளின் மேல் பட்டுவிடாமல் நடத்து, பின்னால் இருக்கும் அம்மாவின் அளகுக்குள் துணித் தான்.

அங்கே முதுகைக் காட்டியபடி அமர்ந்து, அடுப்பிலிருந்து ஒரு சட்டியைப் பிடி துணியாய் பிடித்து எடுத்துத் தரையில் வைத்துவிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான் அம்மா. எதிரே வதா.

"வாம்மா" என்றவாறே பிடிதுணியைத் தரையில் போட்டான்.

"என்னாக்கம்மா ஏன் ஒரு மாதிரியா இருக்கே... உடம்புக்கு முடியவையா?"

எகவிலிருந்த சேவணா ஸ்டோர்ஸ் சபத்ததுடன்

"உனக்கு ஏம்மா இந்த வேலைபெயல் வாம். உப்பிட்டாலும் வரமாட்டேங்குறா" கொஞ்சம் சப்தமாகவே பதற்றத்துடன் கேட்டான்.

"ஏம்மா ஒரு தடவைச் சொன்னா கேட்க மாட்டீங்கனா கேட்க போகிட்டிருக்குன்னு சொல்றோம்ல" மறுபடியும் சகுனி வந்தான்.

வதாவுக்கு ஆத்திரம் தொண்டையைக் கசித்தது. 'என் வீட்ட வந்து நின்றுக்கிட்டு என்னை பேசக்கூடாதுன்னு சொல்ல நீ யாந்தா தாயே?' என இழுத்து வைத்து அறையவேண்டும் போலிருந்தது. எச்சில் விழுங்கினான். கண்ணில் நீர் கட்டியது. உதடு கடித்து ஆத்திரம் அடக்கினான்.

வெளியே ஊடாட்டர், "நடிக்கத் தெரி



**தேவசி அம்மான் ரொம்ப நாள் கழித்து வந்த மகனிடம் என்னென்னமோ கேட்க நீணைத்தான்: முடியவில்லை. மகன் வதாவுக்கும் கண் கலங்கியது!**

கிழே விழுந்தது.

"சைலன்ஸ்" என

ஊடாட்டர் கத்த கையில் நோட்டு டன் ஒருவன் ஓடிவந்து சொன்னான்.

"ஏம்மா பேசாநிங்கம்மா, கேட்க போகிட்டிருக்குல்ல."

அம்மா, சைகையால் தனக்கு ஏது மில்லை எனச் சொன்னான். வதாவுக்குக் கண்கலங்கியது. சட்டென அம்மாவின் அருகில் போய் கழுத்தைத் தொட்டுப் பார்த்தான்.

அம்மா ரகசியக் குரலில் சொன்னான். "வூட்டிட்டிங்குக்கு வேணுமா... அதான்."

வதா வந்து ஏன் என் உயிரை எடுக்க தீங்கு? ரொம்ப நாள் கழிச்சுப் பொண்ணு கீழிங்கு போலி வந்திருக்கா. வெறுமனே அழுதா போதுமா? எத்தனை தடவைம்மா கிளிப் புள்ளைக்கு சொல்லா மாதிரி சொல்றது. மேக-அப் பாக்கலையும், கிளிசரின் டப்பா வைவும் மட்டும் மறக்காமத் தூக்கிட்டு வந்துடுங்க. உன் பொண்ணு இப்படி வந்தா என்னா பண்ணுவிடையோ அத இப்ப பண்ணு.... ஒன்ஸ்மோர்" எனச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

தேவசி அம்மான், ரொம்ப நாள் கழித்து வந்த மகனிடம், என்னென்னமோ கேட்க நீணைத்தான். முடியவில்லை. கண்கலங்கியது. வதாவுக்கும்தான்.

**சார்லி சாப்ளின் - அனுபவ் பாலா, விசுவன் பிரகரம், 757 அண்ணாசாலை, சென்னை - 2, விலை ரூ.80/-**

உலகத் திரைப்பட வரலாற்றில் நீங்கள் இடம்பெற்ற சார்லி சாப்ளின் வாழ்க்கையைக் கூறும் நூல். சமகாலச் சமூகத்தின் மீதான விமர்சனங்களை எவ்வித அச்சமின்றித் தம் படைப்புகளில் வெளிப்படுத்திய கலைஞன். தன் வாழ்வில் சந்தித்த போராட்டங்களையும், தோல்விகளையும் அவற்றால் மனம் தளராது, உலகமே கொண்டாடும் நாயகனாக உயர்ந்ததையும் அபூர்வமான புனைப்படங் கூறும், அவரது திரைப்படங்கள் குறித்த பின்வலினைப் பும் தளரீச் சிறப்பு, ஆசிரியரின் உழைப்பு தெரிகிறது.

**பெரிய புராணம் - ஒரு புதிய பார்வை - பாரதி, கை. இராமச்சந்திரன், வர்த்தினி பதிப்பகம், 659, அனுவது தெரு, நங்கைதல்லூர், சென்னை - 800 081, விலை ரூ.80/-**

சிவனடியார்களின் வரலாற்றைக் கூறும், பன்னிரண்டாம் சைவத் திருமுறையாக விளங்கும் நூல் பெரிய புராணம். அதனை, இன்றைய சமுதாயச் சூழலுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் பொருத்தும் வகையை நூலின் மூலம் ஆய்வு செய்யப்



பார்வையில் கவிதைகளை அணுகச் சற்றே தடையேற்படுகிறது. கவிதைகள் தெரிவும், நூல் வடிவமைப்பும், மெருகூட்டுகின்றன. ஒவ்வொரு கவிதையை வாசிக்கின்றபோதும் காதலின்



## உலகநாயகன்

பட்டுள்ளது. எளிமையான நடை, வாசகர்களை ஈர்க்கும். பெரிய புராணம் மூலத்தை வாசிப்பதற்கான ஓர் அறிமுகமாகவும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது.

**உண்ணவீட அழகானவன் நீ - த. கண்ணன், குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.தகர், சென்னை - 17, விலை ரூ.80/-**

எளிமையான அறுபத்தெட்டு காதல் கவிதைகளின் தொகுப்பு. நூலாசிரியரின் முன்னுரை, வாசகர்கள் தம்

மென்மையான பக்கங்கள். வன்மையாக ஊடுருவுகின்றன. கவிதைகளையிட அழகு அவற்றைத் தொகுத்துத் தந்திருக்கும் விதம்.

- நேயமுகில்



நிலையில் காமெடி செய்து  
கலாய்க்கும் சந்தானம், நாம்  
சேட்ட கேக்ஸ்களுக்கு, நவரசு  
பரிமாணத்தில் புதிற்  
அளித்தார்.

சிரிப்பு:

திருத்தணி அருகே, ஒரு கல்லூர்  
விழாவில் தலைமையேற்றுப் பேசினேன்.  
பேச ஆரம்பித்து சில மணி நேரங்களாக  
பும் மாணவர்கள் ஒருவர் முகத்திலும்  
ரியாக்ஷன் இல்லை. பிறகுதான் புர்த்தது:  
மாணவர்கள் அனைவரும் ஆந்திரர்கள்  
என்பதும், தமிழ் தெரியாது என்பதும்.  
பிரிண்டிபால் மன்மதன் படத்திவ்  
தெலுங்கு வர்ஷன் பார்த்து,  
நான் தெலுங்கு நடிகன்  
என்று நினைத்து,  
விழாவுக்கு



“காதுலிக்கக்  
கத்துக்கனறும்!”

என் மனம் அழுகிறது!

கோபம்:

அமைத்ததாகக் கூறினார். வீட்டில் ஒரு  
வாரமாக ஒரே சிரிப்பு

அழுகை :

ஆந்திராவில் சமீபத்தில் இரண்டு  
பெண்கள் முகத்தில் ஆசிட் அடிக்கப்  
பட்டது. நாகரிகமான யுகத்திலும், பெண்  
கள் மீதாவ இந்த வன்முறையை நினைத்து

போலீஸ் அருகே குப்பை கொட்டிக்  
கூர்ந்தாலும் வீகம் ஓரிடத்தில் ஒரு நபர்  
காவலக் கடங்களைக் கழித்துக்கொண்  
டிருந்தார். அந்தப் பக்கமாகச் சென்ற நான்,  
“ஏன்யா இங்க கொட்டிக் கிடக்கிற  
அசிங்கம் போதாதா நீ வேற அசிங்கப்  
படுத்துறியா” என்று கோபமாகச் சப்தம்  
போட்டேன். அதற்கு அந்தபர், “அடப்

போங்க ஸார், கம்மா காமெடி பண்ணாதீங்க'' என்று என்னையே கலாய்த்தார்.

### ஆச்சர்யம் :

லண்டன், கனடா போன்ற நாடுகளுக்கு ஷூட்டிங்குக்குச் சென்றேன். அந்நாடுகளின் தூய்மை அற்புதமானது! அதைவிட அற்புதம் என்று நினைப்பது லண்டன் மியூஸியத்தில் வைத்திருக்கும் கமல் ஸார், ரஜினி ஸாரின் பெழுருச் சினைகள்.

### அருவருப்பு :

சமீபத்தில் பெய்த மழையில் ஒருநாள் ஒயின்ஷாப் வாசலில் ஒதுங்கினேன். அங்கே குடிமகன்



### பயம்:

ரஜினி ஸாரின், எந்திரன் படத்தில் அவருடன் இணைந்து காமெடி செய்கிறேன். அதை நினைத்தாலே கொஞ்சம் பயமாகத்தான் இருக்கிறது.

### வீரம்:

மும்பையில் தீவிரவாதிகளின் 'அட்டாக்'கைப் பார்த்து, எனக்குள் வீரம் எட்டிப் பார்த்தது. தீவிரவாதிகளை ஒரு கை பார்க்கிறேன் என்று வீரமாகக் கிளம்பிய என்னை, வீட்டில் இருப்பவர்கள் அடக்கி வைத்தார்கள்.

### சாந்தம்:

சமீபத்தில், பொன் ளாச்சி. ஆழியாற்றில் அமைந்துள்ள வேதாந்திரி மகரிஷியின் அறிவுத் திருக் கோயிலுக்குச் சென்றேன். மகரிஷியின் சீடனான எனக்கு அந்த ரம்மியான குழலும், தியானப் பயிற்சியும் சாந்தத்தை உணர்த்தின. எவ்வளவு லிவைகொடுத்தும் சாந்தத்தை வாய்க் முடியாது. உணரத்தான் முடியும்.

### காதல்:

ஸ்கூல் படிக்கும்போது, காதல் அனுபவத்தை உணர்ந்திருக்கிறேன்.

'அலைகள் ஒய்வதில்லை' போலத் துவங்கிய என் காதல், 'ஆட்டோகிராஃப்' போல முடிந்துபோனது. காதல் என்பது சினிமாவுக்கு மட்டுமல்ல; வாழ்க்கைக்கும் அவசியம். மனிதர்கள் அனைவருமே கண்டிப்பாக ஒருமுறையேனும் காதலிக்க னும்!

## சந்தானம் நவாசய்யேயடி



கள் வாந்தி எடுத்துக்கொண்டும், சுயம் கொகவும் மொய்க்கும் தின்பண்டங்களை சைட்டிஷ்ஷாக உள்ளே தள்ளிக் கொண்டும் இருந்தனர். இதுபோன்ற அசுத்தமான சூழலில் இவர்கள் குடிப்பதை எண்ணி அருவருப்படைத்தேன்.



"இப்போ எங்கே வேலை செய்றே பிரகாஷ்?"  
 "நடிகைகிட்ட..."  
 "என்ன வேலை...?"  
 "கணவனா இருக்கேன்."



"என்னதான் பட்டுனுட் படமா இருந்தாலும் இப்படி பண்ணக்கூடாது."  
 "என்னாச்சு?"  
 "மதியம் சாப்பாட்டுக்குப் பதிலா கூழ் உதத்தறாங்க."



"கவர்ச்சி நடிகை குழுத்துக்கு நீதானே துணி எதக்கிறே...?"  
 "ஆமாம் சார்..."  
 "விபத்துக்குத் துணை போற உன்னைக் கைது செய்யறேன்."

"அந்தப் பாம்பு காலாலேர்ந்து ஏன் தலையைத் தூக்கிக்கூட பார்க்க மாட்டேங்குது."  
 "எத்திரன்" படம்னு பொய் சொல்லி கொண்டு வந்துட்டாங்களாம்."





"சந்திராயனாப் பற்றி என்ன தெனாக்கிறிங்க?"  
 "ஒரு படத்துலயாவது அவுடை ஜோடி சேர்ந்து  
 நடிக்கணும்."



# சந்திராயனுக்கு ஜோடி!

"மேக்கப் இல்லாம மக்கள் என்னை  
 ஏத்துக்கமாட்டாங்க சார்."  
 "பேய் படம்தான், ஒண்ணும் பிரச்சனை  
 வராது."



"ஏம்பா... நடக்க வந்த ஆடு  
 எங்கே?"  
 "நடக்க வந்த ஆடா! நான் அறுக்க  
 வந்த ஆடுன்னு தெனக்க பிரியாணி  
 பண்ணிட்டேன் ஸார்."

## உத்தமபுத்திரன்

கிரிக்கெட் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் தமிழக வீரர் பத்ரிநாதத்தைப் பேட்டி கண்டனர். ஒருவருக்காக உங்கள் இடத்தை விட்டுக்கொடுப்பீர்கள் என்றால் யார் அவர்?

'ராகுல் திராவிட்.'

கடவுள் உங்கள் முன்வால் வந்தால் என்ன கேள்வி கேட்பீர்கள்?

'நான் எப்போது என் முதல் டெஸ்ட் மேட்சை ஆடுவேன்?'

சென்னையில் ராகுல் திராவிட் ஆடியதைப் பார்க்கும்போது, பத்ரிநாத் எப்படியோ கடவுளிடமிருந்து தனக்கு வேண்டிய பதிலைப் பெற்றுவிட்டார் என்றுதான் தோன்றியது. ஆனால் 'கவர்' மொழவலி டெஸ்டில் எழுந்து நின்றுவிட்டது. இந்திய அணி ஆடுகிற ஆட்டத்தைப் பார்க்கும்போது, வருங்காலத்தில் ஒருவருக்கும் இடமளிக்காமல் இந்தப் பதினொரு பேரே நிலைத்து நின்றுவிடுவார்கள் என்று தோன்று

கிறது. பொதுமக்களுக்கு ஓர் உதாரணமாக பத்ரிநாத் திகழ்வார் என்று நம்புவோம்.

**செய்தி** - சானியா மிற்காவுக்கு டாக்டர் பட்டம்!

இன்றைய தேதியில் சானியா மிற்காவை விட சாய்லா தேவால்தான் இந்தியாவின் நெ. 1 வீரங்களை. உலகின் பத்தாவது சிறந்த வீரராக இருக்கும் சாய்லா, சென்ற வாரம் உலக குப்பர் சரிஸ் பேயட்டியில், அரை இறுதிவரை முன்னேறினார். ஒலிம்பிக்சில் சிறு இடைவெளியில் பதக்கத்தைத் தவறவிட்டார். கிரிக்கெட்டில்கூட (ஐ.சி.சி, தரப்பட்டியலில்) முதல் பத்து இடங்களைப் பிடிப்பதற்குள், இந்திய வீரர்களுக்குத் தாவு தீர்ந்துவிடுகிறது. ஆனால், உலக பேட்டிமிண்டன் தரவரிசைப் பட்டியலில், இப்போது சாய்லாவுக்குப் பத்தாவது இடம். ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டியவரும் கௌரவமளிக்கப்பட வேண்டியவரும் அவரே.

■ சானியா மிற்கா

## மரடோனாவுக்குப்

இருவாரங்களுக்கு முன்பு கொல்கத்தாவுக்கு விஜயம் செய்திருந்தார், கால் பந்தின் பிதாமகனான மரடோனா. மரடோனா இந்தியா வந்த சமயம், மிகவும் சிக்கலான தேரம், மும்பை தீவிர வாதத் தாக்குதல் நடந்து சில நாட்களே ஆகியிருந்தன. ஆனால், பாதுகாப்பு குறித்து பெரிய பரம் எதுவும் கொள்ளாமல் கொல்கத்தாவுக்கு வந்திறங்கினார். அவரைக் காண சான்ட் லேக் அரங்கத்தில் ஒரு லட்சம் ரசிகர்கள் கூடினார்கள். 'எனக்கு இந்தியாவில் இத்தனை ரசிகர்கள்



செய்தி - சானியா மிற்காவுக்கு டாக்டர் பட்டம்!

இருக்கிறார்கள் என்று தெரிவாமல் இருந்து விட்டேனே' என்று பரவ சமடைத்தார் மரடோனா.

ஆனால், மரடோனா வந்து சென்ற பிறகு கொல்கத்தாவில் பிரச்சனை கிளம்பி யிருக்கிறது. மரடோனாவின் கொல்கத்தா வருகைக்காக, மாநில அரசு ஒன்றரைக் கோடி ரூபாயை அவருக்கு அளித்து மக் களின் வரிப்பணத்தை வினாடித்தும்தது என்று பி.ஜே.பி. இப்போது போராட்டம் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறது. ஜோதிபாக வின் இல்லத்துக்கு மரடோனா செல்ல வேண்டிய அவசியம் என்ன, திரைமறை வில் என்ன நடந்தது என்று சரமாரியாகக் கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டுள்ளன. ஆனால், மாநில அரசு இதை ஒரேயடியாக மறுத் துள்ளது. 'மரடோனாவின் வருகைக்காக அரசாங்கம் அவருக்குப் பணம் ஏதாவும் வழங்கவில்லை. ஜோதிபாகவும் பிட்

வெது' என்றும் அரசு சார்பாக விளக்க மளிக்கப்பட்டுள்ளது.

தோனிக்கு அவருடைய சொந்த ஊரான ராஞ்சியில் ஜனவரி 14-ம் தேதி அன்று கோவில் எழுப்பப்படுகிறது. அந் தனவுக்கு ராஞ்சி ரசிகர்கள் தோனி மீது பைத்தியமாக இருக்கிறார்கள். எப்பத்தில் துப்பாக்கி வைத்துக்கொள்வதற்கான அனு மதிக்காக ஆயுத மேஜிஸ்ட்ரேட்டிடம்



\* மரடோனா

## பெய்டி கொடுக்கப்பட்டதா?

காஸ்டிரோவும் ஒன்றாக இருக்கும் புகைப் படம் மரடோனாவுக்கு அனுப்பப் பட்டது. பாக் கேஸ்டிரோவின் தண்பம் என்பதால் தான் இந்தியா வரச் சம்மதிக்கிறேன் என்று மரடோனா உடனே இந் தியா வரத் தயாரானார்' என்று விளக்கம் கொடுத்துள்ளது. பின்பு அந்த ஒன்றரைக் கோடி எந்தக் கணக்கு? 'சாஸ்ட்' வேக் ஸ்டேடியத்துக்கு மரடோனா வருகை தந்தபோது, அதன் பராமரிப்புப் பணிக் காகவும் விழாவுக்காகவும் மத்திய அரசு ஒன்றரைக் கோடி ரூபாய் வழங்கியது. இதைத்தான் பி.ஜே.பி. குழப்பிக் கொள்

விண்ணப்பித்திருந்தார் தோனி. நடத் தைச் சான்றிதழைச் சமர்ப்பிக்குமாறு அரசு அதிகாரிகள் தோனிக்கு உத்தரவிட் டனர். இதைக் கேள்விப்பட்ட ராஞ்சி ரசிகர்கள், கொதித்துப்போய் உள்ளூர் அரசு அதிகாரிகளின் உருவ பெயர்ச்சையை எரித்து கவாட்டா செய்தனர். உடனே, தோனி போன்ற ஒருவருக்கு நடத்தைச் சான்றிதழ் தேவையில்லை என்று சொல்லி, அவருக்கு ஆயுதம் வைத்துக் கொள் வதற்கான அனுமதி வழங் கப்பட்டது.

\* தோனி





சினிமாவில் நடிப்பது எளிது. நாடகத்தில் நடிப்பது ரொம்பக் கஷ்டமான காரியம். கிட்டத்தட்ட நாடகம் முழுவதும் ஒருவித உஷார்ந்தனத்துடனேயே இருக்க வேண்டும். காட்சியில் மற்ற நடிகர்கள் சொதப்பிவிட்டால், அதற்கு ஈடுகொடுக்க வேண்டும். கிட்டத்தட்ட இரண்டு, இரண்டரை மணி நேரத்துக்கு உயிர்ப் போடு இருக்க வேண்டும்.

எப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையாக இருந்தாலும், உடல்நிலை சரியில்லை என்றால்கூட என் தந்தை அரமாட்டார், காட்சி ஆரம்பிப்பது வரைக்கும் அமைதியாக இருப்பார். பெல் ஒலித்ததும் அவருக்குள் ஒரு மாற்றம் வந்துவிடும். மேடையில் அப்படி ஒரு தடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்துவார்.

“சாரி குழந்தையைக் காப்பாத்த முடியாது!”

அவர் நடித்த எத்தனையோ நாடகங்களுக்கு அவருடன் நான் போயிருக்கிறேன். அப்பாவின் நாடகங்களில் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது ‘வஷ்பிகாந்தன்’. அதில் பெண் வேடத்தில் நடித்திருப்பார். நகைச்சுவையில் அரங்கே அதிரும். அதே போல அவருடைய ‘தூக்கு மேடை’யும் எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும்.

அப்பா ஒருமுறை என்னை மதுரைக்கு அழைத்துப் போனார். நான் றியு பெண். வெகுதூரம் ரயிலில் பயணம் செய்தது அதுதான் முதன்முறை. நான் அவர் கூடவே இருந்தேன். அவர் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். என் தந்தை எப்பேர்ப்பட்ட ஆளுமையி்க மனிதர் என்பது எனக்கு அப்போது தெரியவில்லை. அன்

தைக்கு நடந்த விஷயங்களின் முக்கியத் துவம் பின்னாளில்தான் எனக்குப் புரிந்தது.

மதுரையில் இருக்கியதும் நாங்கள் தங்கும் இடத்துக்குச் சென்றோம். அன்று மாலை என் தந்தையின் 'ராமாயணம்' நாடகம் அங்கே நடைபெற இருந்தது. உடன் இருந்தவர்கள் அப்பாவுக்கு வழக்கம் போல பேப்பர் படித்துக் காட்டினார்கள். அப்பா நடந்தவிரிந்த நாடகத்துக்குத் தடை விதித்திருந்ததாகச் செய்தி வெளியாகியிருந்தது.

அப்பா ஒரு நிமிடம்கூட யோசிக்கவில்லை. "ராமாயணம்தானே போடக் கூடாது. எட்டடிவை 'மோராயணம்'னு மாத்து. என்ன நடந்தாலும் இன்னவாக்கி நாம் நாடகம் போடறோம்" என்று சொல்லி விட்டார். சொன்னபடி நாடகத்தை நடத்தியும் விட்டார்.

இது நவீன சுகம். எவ்வளவு பெரிய பிரச்சனை வந்தாலும் அதைச் சமாளிப்பதற்கான பல வழிமுறைகள் உள்ள காலம். என்னுடைய தொலைக்காட்சித் தொடரில் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனை வரும் போது, 'நிச்சயம் இதற்கு ஒரு வழி இருக்கும்' என்று நினைத்துக் கொள்வேன். அதே போல அதைச் சமாளித்தும் விடுவேன். ஆனால், என் தந்தையின் காலம் அப்படி இல்லை. மனநிலையும் இருந்தால் மட்டுமே எதையும் எதிர்கொள்ள முடியும்.

விழுப்புரம் பக்கத்தில் ஏதோ ஓர் ஊர், பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை. என் தந்தையின் நாடகம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

பார்வையாளிகள் மத்தியில் கூச்சல், குழப்பம். வாய் துறைந்து வலுத்து. அடித்தடி வரை போகும் போல இருந்தது. அப்பா சட்டென்று ஒரு முடிவுக்கு வந்தார். நாடகம் முடிந்தது என்று சொல்லிவிட்டார்.

ஓர் ஆள் எழுந்து கேட்டார் : "அது எப்படிங்க? நாடகம் ஆரம்பிக்க முக்காமணி நேரம்கூட ஆகலாம். அதுக்குள்ள முடிந்துடுச்சுங்கறீங்க?"

"நாடகம் முடிந்துடுச்சுங்கலா முடிந்துடுச்சு. உங்கிட்ட இவ்ளோ நேரம் நாடகம் நடக்கும்னு நான் சொன்னேனா? இல்ல போஸ்டர்ல போட்டிருக்கேனா?

அவ்வளவுதான், கௌம்பு."

அப்பா இப்படிச் சொன்ன பிறகு யாரும் ஒரு வார்த்தை பேசவில்லை. கூட்டம் கலைந்தது.



நாடகக் கலைஞர்களில் என் தந்தைக்கு வந்த சிக்கல் களைப் போல வேறு யாருக்கும் வந்திருக்குமா என்பது தெரியவில்லை. காட்சியின் போது, எப்போது என்ன நடக்கும் என்று சொல்வ முடியாது. 'ரத்தக் கண்ணீரில்

முழு நாடகத்துக்கு என் தந்தை இருக்கமாட்டார். 'தொடரத்து தொடரமலே போகட்டும்' என்று ஒரு வசனம் வரும். அது ஆரம்பித்தவுடனேயே நாங்கலெல்லாம் காரில் போய் அமர்ந்துவிடுவோம். அந்தக் காட்சி முடித்துவிட்டு அப்பாவும் வந்துவிடுவார். கிளம்பி விடுவோம்.

திண்டுக்கல்லில் ஒருமுறை அந்த நாட

கத்திள்போது அப்பா ஏதோ சொல்லிவிட்ட, பார்வைபாளர் கள் பக்கமிருந்து இரண்டு மூன்று பேர் சத்தம் போட ஆரம் பித்து விட்டார்கள். பயங்கரமான தகராறு வரும் போன்ற குற் தினை. அப்பா டிரைவரைக் கூப் பிட்டு, 'பசங்களை எல்லாம் கண்டி யில் ஏத்து' என் கிறார்.

எனக்கு மட்டும் அப்பாவை விட்டுப் போக மனமே யில்லை. 'முடி யாது!' என்று சொல்லி அழு கிறேன். டிரைவரும் மற் ற வ ர் க ளு ம் என்னை இழுத்துப் பார்த்தும் 'வரமாட் டேன்' என்று அடம்பிடித்தேன். அப்பா விடமும் இரண்டு மூன்று பேர் போய்க் கெளுக்கிறார்கள். 'பிரச்சனை பெரிசாகும் போல இருக்கு. நாடகத்தை முடிச்சிட வாம், வாங்க!' அவர் மறுத்துவிட்டார். அன்று அப்பா மேடையை விட்டு இறங்கவில்லை. நாடகத்தையும் நிறுத்த



**"ஷீட்டிங் ஸ்பாட்டுக்கு வந்த சரத்துமார், பதறிப்போய் என்னைத் தூக்கிக்கொண்டு சூஸ்பிட்டலுக்கு ஒழனார்!"**

லில்லை. நாடகத்தில் ப ய ன் ப டு த் து ம் டம்மித் துப்பாக்கி ஒன்றைக் கையில் வைத்துக் கொண்டார். 'யாற்றா சத்தம் போட்ட வன். எதிரியம் இருந்தா மேல வாடா' என்று துப்பாக்கியை ஆட்டியபடி

அழைத்தார். ஒருவரும் மேடைக்கு வர வில்லை.

என் தந்தை நடிப்பில் ஏதாவது ஓர் அம்சம் சரியாக வந்துவிட்டால், கடைசி வரை அனைக் கடைப்பிடிப்பார். 'ரத்தக் கண்ணீர்' நாடகத்தில் அவருக்குப் பார்வை போகும் காட்சியில் 'தடால்' என்று கீழே விழுவார். நடை மட்டும் அடிபடாமல் பார்த்துக் கொள்வார். முதல் முறை எப்படி இடது பக்கம் விழுந்தாரோ, அனைக் கடைசிவரை அவர் மாற்றவே இல்லை.

'அண்ணாமலை' தொடரில் கொஞ்ச நஞ்சப் பிரச்சனை இல்லை. எப்படியோ சமாளித்து ஒடிக்கொண்டிருந்தேன். இடை யில் பிரம்மாண்டமான பிரச்சனை ஒன்று வந்து சேர்ந்தது. எதற்கும் அசராத நானே அது வந்தபோது துவண்டுபோனேன்.

அப்போது நான் கர்ப்பமாக இருந்தேன். ஒரு காட்சியில், நடிக்கும்போது தவறிக் கீழே விழுந்துவிட்டேன். யூனிட்டில் இருந்தவர்கள், என் களைவர் சரத்துமாரைக் குத் தகவல் கொடுத்தார்கள். என்னை மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு போனார் கள். பரிசோதித்த டாக்டர்கள் சொன்னார் கள்: 'ஸாரி! குழந்தையைக் காப்பாற்ற முடியாது. இன்னொரு விஷயம் நீங்கள் இனிமேல் நடக்கக்கூடாது.'

(ரமில் வரும்)

எழுத்தாக்கம் : பாலுசத்யா





# அருள்வாக்து

நமக்கு அநேக சத்தப்பங்களில் கோபம் வருகிறது. முக்கியமாக இரண்டு விதங்களில் கோபம் உண்டாகிறது. ஒருவன் ஒரு தப்புக் காரியம் செய்தால் அவனிடம் கோபம் ஏற்படுகிறது. அல்லது ஒருவன் நம்மைத் துஷித்தால் அவனிடம் கோபம் வருகிறது. யோசித்துப் பார்த்தால் இந்த இரண்டு விதங்களிலும் எவரிடமும் கோபம் கொள்வதற்கு நமக்கு யோக்கியதை இல்லை என்று தெரியும்.

ஒருவன் தப்புப் பண்ணுகிறான் என்றால் கோபம் கொள்கிறோமே, அப்படியானால் நாம் தப்புப் பண்ணாதவர்களா? ஒருவனைப் பாரி என்று நாம் துவேஷிக்கும்போது, நாம் அத்தப் பாபத்தைப் பண்ணாதவர்தான் என்று தினைத்துப் பார்க்க வேண்டும். காரியத்தில் பண்ணாவிட்டாலும் மனசால் பண்ணியிருப்போம். நாம் அநேக தப்புக்களை, பாபங்களைப் பண்ணிக் கொண்டேதான் இருக்கிறோம். நம்மை விடத் தப்பும் பாபமும் பண்ணுகிறவர்கள் இருக்கலாம். நம் மனசு ஏதோ ஓர் அளவுக்குப் பக்குவம் அடைந்திருப்பதால் நாம் இந்த அளவு பாபத்தோடு திற்கிறோம். அவனுடைய மனசுக்கு இந்தப் பக்குவம்கூட. வராததால் இன்னும் பெரிய பாபம் பண்ணுகிறான். நாம் செய்கிற தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வதற்கு எத்தனை பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது? நம்மையும் விட மோசமான தினைக்கு இறங்கிப் பாபங்களை செய்யப் பழகி விட்ட இன்னொருத்தவரின் மனசுக்கும், அதிலிருந்து மீளுவது சிரமமான காரியம் தான். அப்படிப்பட்டவனோடு நாம் சேர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதில்லை.



## கோபம்

அஸத் ஸங்கத்தைவிட்டு ஸத்ஸங்கத்தில் சேர்வதுதான் ஆத்மாவிலிருத்திக்கு முதல் பாடி என்று சகல சாஸ்திரங்களும் சொல் கின்றன. ஆனால், பரிசுளை நாம் வெறுப் பதிலும் அவர்களைக் கோபிப்பதிலும் பயனில்லை. அவர்களுடைய மனசும் தல்ல லூழியில் திரும்ப வேண்டும் என்று பிரார்த்திப்பதொன்றே நாம் செய்ய வேண்டியது. எகவராங்கிரகத்தில் நம்மில் யாருக்காவது அநுக்கிரக சக்தி கிடைத் திருத்தால், அதை இந்தப் பாபிகள் கரை யேறுவதற்கே உபயோகிக்க வேண்டும்.

- ஐகத்தூரு காஞ்சிகாமகோடி  
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி  
சங்கராச்சார்ய கவாயிகள்



✱ 'வால்வாடி' படத்தில்

# “வரிபலரைத்” கொல்ல நீனைத்தேன்!

பிரபலரின் உலகெங்கும் இளையில் முகம்கூட்டிவிருக்கிறார் ‘சே’.

கேள்வல் உள்விட்ட, உலகப் பிரசித்தி பெற்ற இளம்பல விழாக்களிலெல்லாம் விருதுகளால் மூல்கி குவிந்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீபதி ஸ்ரீபதி, இந்தப் படத்தை இயக்கியிருக்கிறார். அவர் ஓர் அறிவிக்கல் எப்போதுமே ஆச்சரியம்.

கிழவாவின் ஹலாஹா நகரில் நடந்த திரைப்படவழியில் ‘சே’ முதன்முதலாகத் திரையிடப்பட்டிருக்கிறது. படத்தில் முதல் பாகம் கிழவப் பூட்டியைப் பற்றியது. இரண்டாம் பாகம் பொலிவியாவில் அவர் கொலை செய்யப்பட்டதைப் பற்றியது. இரண்டாம் பாகத்தை, பொலிவியா நாட்டி. யேயே படம் பிடித்திருக்கிறார்கள். கிழவாவின்மீது அமெரிக்கா விடுத்திருக்கும் தடைகளின் காரணமாக, கிழவப் கூட்சிகள் மட்டும் ஸ்பெயின் நாட்டில் படமாக்கப்

-டாம் குருஸ்

பட்டிருக்கிறது.

ஒபாமாவின் மீது உலகெங்கும் ஒரு கிழேக நம்பிக்கை உருவாகிவருகிறது. தடைகள் தளர்த்தப்படுகின்றன. கிழவாவும் அதிர்வடைகிறார்.

கலைஞன் என்ற அளவில் மேலாடப் பெறும் நவ உலகமும் மெய்யுலகும். ஆட்சிவாழ்வு என்ற முறையில் ஒபாமா என்ன செய்யப் போகிறார்?

மேலும், அமெரிக்கா மாநாடு ஒன்றுக்காக சென்னை, அண்ணா நகர் ஆகிய அடிகே. பீரம்மாண்டமான் விவசாயப் பேரம். ஆலோசனை உலகமற்றும் தலைவரின் பின்னணியில் ‘சே’வின் படம். சண்டை உருத்த, உற்றுப் பார்த்தால் அது சேகுமேலாவின் படமல்ல; பொலிவியோடெஸ் மேலாவின் படம். அடப்பாடுகளால்

## ■ எஸ்.சந்திரமௌலி ■

'வாரணம் ஆயிரம்' படத்துக்குப் பிறகு, 'அயன்' படத்தைப் பெரிதும் எதிர்பார்க்கிறார் சூர்யா. ஏ.வி.எம். ஸ்டுடியோவில் ஷூட்டிங் ஸ்பாட்டில் இருந்தவரை, லஞ்ச் பிரேக்கில் மடக்கிப் பிடித்தோம்...

**'அயன்' அதிரடி ஆக்ஷன் ஆசா மியா?**

"ஸ்டூடர் ஸைத்தி, என்னை அதிமுகப்படுத்தின கேருக்கு நேர் படத் தோ. கோராமேன் கே.வி.ஆனந்த். ஒரு பதுமுகமா, தாழ்வுமனப்பான்மையோட. இருந்த என்ஸிடம், ஒரு கோராமேனாக இல்லாமல், அண்ணன் மாதிரிப் பழகினா. 'தீ ஒரு ஸீரோ! ததரியமா இரு'

வெட்கப்படாதே! கால் மேல கால் போட்டு மீ.கார்' என்று ததரியம் கொடுத்தவர். அவர் எடுத்த ஸீயோட்டோக் களித்தான் தமிழ் ரசிகர்கள் என்னை அடைவாவம் கண்டுக்கிட்டாங்க. அவர் முதல் பாக் 'கணக்குகளைச் செ' ஸ்டூட் பண்ணிவட்டோ, என்னை நடிக்கும்படி கேட்டார். ஆனான், தெளி ஒத்துவரலாம். பிறகு பாக் பார்த்தோமது, தன்மையத்தை மீட்ட பண்ணி' டோ காமராஜா நினைவோன், அதுக்காரதான் சில விவர்பரங்களில் ஒரே பண்ணிவோம். அவர் அயன் கதை சொன் னாபோ நான் சொல்ப இயல்பை ஆசிரி.

# அயன் என்றால் அடிகஞ்!





டேன், படம் வரட்டும். நிறகு அழகான பையன்களைப் பார்த்து பெண்கள் 'அயன்'னு கோட்டுவாங்கு வெச்சுக் கூட்டிடுவாங்க. என்னோட கேரக்டர் அவ்வோ ஃபிரஷ். அயன் என் சிவிரமா வாழ்வான் முக்கியமான படம்."



படமும் கமர்ஷியலா நல்லாய் போகுது. இங்கே கூட ரூணு டிரைப்-ல், சிவாஜி சார் ரூணு 14 ம் ஓர்க் பண்ணி இருக்கார். ஆனா, என்னால அதுபோல ஓர்க் பண்ண முடியும்தான் தெரையலை. அதிரியாம்

இல்லையா. ஒரு 14-த்தை ஓர்க்குங்கொண்டேயும், அந்தக்கக் கத்துவை நான் வேண்டுமாயிரதுமர் நான் நடச்சுத் தரத் தயாரா இருக்கேன். ஆறு மாதத்துல முடிக்கலாம்னு நிபந்தி'டிருந்த 'வாடினா' ஆயிரம்' முடியா ஒன்னரை வருஷமா யிருச்சே. என் கவலை எல்லாம், ஹையில் இருக்கிற படத்தைச் சீக்கிரமா முடிச்சு, அடுத்த ப்ரிமரடிசனா, டைரக்ட் ஸாக் காக்க

### அடுத்த படம்...?

"முருகதாஸ் டைரக்ஷனல் ஒரு படம் பண்ணும் பிளான் இருக்கு. அதுக்கு முன் ஹால கே.எஸ். பவித்ரமாய் டைரக்ஷனல் ஒரு படம் பண்ணலாம்னு முடிவாயிருக்கு. பெண்டு, ரூணு கதை டிஸ்கஸ் பண்ணி ஸோம். அதாவ ஒண்ணு எனக்கும், அவருக்கும் ரொம்பப் பிடிச்சது. இன்னும்



டைர்டிவ் முடிவாயலை, டூவாயிரிவ். அதன் டைர்டிவ் ஆய்மீச்சும்."

ஒரு சமயத்துல உங்களால ஒரு படம்தான் நடக்க

### முடியுமா?

"இந்தியில் கொடிக்கட்டிப் பறக்கிற அக்ஷர் குமார் பெண்டு வருஷத்துல 12 படங்கல் பண்ணி இருக்கார். எல்லாம்

கொக்காய்ஸ் படத்தை ஆரம்பிக்கணும்."

இந்தியில் அமிதாப் குடும்பம் மாதிரி இங்கே சிவகுமார் குடும்பமும் சேர்ந்து நடச்சா நல்லா இருக்குமே?

"அப்பாப்பா. சேர்ந்து உறுதிபெறு 14 ம் டைர்டிவ் பண்ணியிருக்கேன். நாய்க் நினைச்ச மாதிரி அந்தப் 14-ம் வரலை. நாய்க் எல்லாரும் சேர்ந்து நடக்கிற குடும்பப் படம். பெல்லாய் வேணாம்துதான் நினைக்கிறேன். சொல்லப்போனா, என்



சு. கோ.ஸ். ரவிசுந்தர்

களைக் 'கனாக்' குடும்பம் 'என்னு' சொல்வதைக் கூட நாங்க விரும்பலாம். ஒவ்வொருத்தருக்கும் தவித்தன்மையும், திறமையும் இருக்கு."

**இந்தி 'கஜினி'?**

"'தாரி ஜூன்ஸ்' எவ்ற அற்புதமான படத்தைக் கொடுத்து, நான் யார் என்று உலகத்துக்கே காட்டினார் அமீர்கான்."

நான் கஜினி படத்தில் நடித்தபோது, எனக்கு இன்ஸ்பிரேஷனாக இருந்தவர் அமீர்கான். இந்தி கஜினியில் அமீர் நடிக்கிறதே எனக்குப் பெருமைதான். நான் குருவாக நினைக்கிறவரே, என்னிடம், 'நானும் உன் சட்டையையப் போட்டுக்கறேன்: குடுடா' என்று கேட்பது எவ்வளவு பெருமைக்குரிய விஷயம்? எங்க வீட்டுக்கு வந்து, டின்னர் சாப்பிட்டுவிட்டு, ரொம்ப நேரம் பேசிக் கொண்டு இருந்தபோது, கஜினியில் நான் செய்த மேனரிசங்களை எவ்வாறும் செய்து காட்டினார். போன வாரம் ஃபோன் செய்து, 'உங்களுக்குக் ஒரு ஸ்பெஷல் ஷோ ஏற்பாடு செய்யறேன். பாக்கைப் பார்த்திட்டு உங்க அளவுக்கு நடிச்சிருக்கேனான்னு சொல்லுங்க' என்று சொன்னார். உங்களுக்கே இதெல்லாம் கொஞ்சம் ஓயரா தெரியலையா? என்று கேட்டேன்."

இந்தி சினிமாவுக்குப் போகும் ஐடியா இருக்கா? "தமிழ்ப்பட உலகம்,

எந்தவிதத்திலும் இந்திக்குத் தாழ்த்தப்பட்டவகை. இந்திப் படங்களில் ஒரே பண்பு பெஸ். திறமைசாலிகள் தமிழ்ப்படங்களிலேயும் ஒரே பண்பாக; இந்தி அளவுக்கு செலவு பண்ணி தமிழ்ப் படங்கள் எடுக்கறாங்க. எவ்வே இந்திக்குப் போக

ஆக இல்லை; மேலும் எனக்கு இந்தி தெரியாது. இந்தி நல்லா தெரியாம இந்திப் படத்துல நான் நடிக்க மாட்டேன். எனக்குத் தமிழ்நாட்டு மக்களோட பரபரப்பே போதும். நாடே என்னைப் புடிபுணும் எங்கிற பேராசை எனக்கு இல்லை."

**தி.தகர்ல ஒன்பது ரொஷண்டு நிலம் வாங்கினதா நிஜம் வத்ததே?**

சு. கோ.ஸ். ரவிசுந்தர்



**"நீ ஒரு ஹீரோ!  
கதாரியமாய் கீரு;  
ஸைகய்யாதே;  
கான் மேல் கான் போட்டு  
உட்காரு!"**

"அப்பா வாடகைக்கு இருந்த வீட்டை, சொந்தமா வாங்கிவார். நாங்க அங்கே தான் பிறந்து வளர்ந்தோம். இப்போ நாங்க வளர்ந்து, எங்களுக்குத் தழைக்காகி வந்தாங்க. எவ்வாருக்கும் தனி ரும் தேவைப்படுத்து. அம்மா, பெரிசா தோட்டத் தோ வீடு இருந்தா நல்லா இருக்குமா? சொன்னாங்க. அதுக்காகத்தான் இடம் வாங்கி இருக்கேன், நாங்க எல்லாரும் ஒண்ணா இருக்க அங்கே கொரிசா வீடு கட்டப் போறோமே தவிர, வேற எந்தப் பிளானும் இல்லை."

**'தேருக்கு நேர்' சூர்யா- 'அயன்' சூர்யா...?**



சு. கோ.ஸ். ரவிசுந்தர்

"என்னுடைய டைரக்டர்கள் எல்லாரும் என் வளர்ச்சிக்கு ரொம்ப உதவியிருந்தார்கள். தானும் என் திறமையை முடிஞ்சவரைக்கும் வளர்த்துக்கிட்டிருக்கேன். ஸ்டுட்டிங்ல ரெண்டாவது டேக் போகிறபோது, என் நம்மால முதல் டேக்குல ஒகே. வாங்க முடிசாணை என்று 'கேஸ்ஸி மே' இக்கிறேன். டான்ஸ் பிஸ்ஸு, டான்ஸ் மாஸ்டர் போ அரிஸ்டென்ஸ் நல்லா ரூஸ்ஸென்ட்ஸ் கொடுத்தா. நாமளும் அகதவி நல்லா டான்ஸ் ஆர ஓரம்மா தோன்றுது. நான் எதிர்பார்த்ததைவிட பலமா க்கு அதிகமா எனக்கு இப்போ அங்கீகாரம் கிடைச்சிருக்கு. திருஸ் ரொம்ப உந்தோஷம்."

நடிகர் சிவசுமாரோட மகனா இவ்வாமல் இருந்திருந்தால் இவ்வளவு சாதிச்சிருக்க முடியுமா?

"எல்லாவுடைய தினா உலக நுழைவுக்கு அது ரொம்ப உதவியாக இருந்ததை மறுக்கவே, மறுக்கவே முடியாது. ஓரவாய், முதல் ஒண்ணு ரெண்டு பா க்கிப்போ 'சிவசுமார் மகன்' என்று அனா பாஸ்பர் போஸி' உதவந்தான் நான் நினைக்கிறேன். மக்கள் எல்லா திரைப் பன்ற நடிகனாகத் தான் இப்போ பார்க்கிறார்கள். சிவசுமாரின் மகனாக இருந்தபோதிலும்கூட, சிவிர பஷ்டு அறிமுக மாசிறையரை, எனக்கு சிவிரமா ஆணா இல்லை மஃதான் இருந்தது. சிவிரமாவுக்கு பெயரமல் இருந்திருந்தால், வேறு எங்காவது வேலை பார்த்துக் கொண்டு இருந்திருப்பேன். சிவிரமாவுக்கு வந்த பிறகு, 'இதிலே' நமது திறமையை எப்படி

வளர்த்துக் கொள்வது? எப்படி எனக்கென ஒரு ஸ்திரமாவ இடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வது?" என்று யோசிக்க ஆரம்பித்தேன்."

**சூர்யாவுக்குரிய இடம் எது?**

"சூரியன்மேல படம் என்றால் குடும் பத்தோட போய் சிதித்துப் பரபரக்கலாம் என்று ஒரு டிரெண்டு ஏற்பட்டிருக்கு. அது ஒரு நல்ல விஷயம்தான்னு புதுமது முயற்சிகள் செய்து பார்க்கிறேன் என்ற எதிர் பார்ப்பு இருக்கு. அது எனக்கு பாலிக் பாரதில் வேலை செய்யாது."





கீட்டுக் கட்டைப் பிரித்ததும் அப்பா வில் முகம் என்னமாய் விகிக்கும். பூசுக் கட்டு என்றால் ஆசையால் வானை பார்ப்பார்.

கலைத்து இடைசேர்த்து பற்றென்று அடித்து மீண்டும் குதுக்கி... படங்கனும், எண்ணளும் அவரைத் தங்கள் ஆளுமையில் வைத்திருந்தன.

"மம்மி ஆடணும்னா இது வேணும்." தலைவையத் தொட்டுக் காண்பிப்பார். சின்ன வயசில் ஒருதரம் உமாவையும், அம்மாவையுமே இழுத்து அமர வைத்து விட்டார்.

"ஒருதரம்... ஒரே ஒருதரம்... வந்து விளையாடிப் பாகுங்க."

அம்மாவுக்கு மவசே இவ்வை. உமாவுக்கு அது என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளும் ஆர்வம்.

"வாம்மா... ஒரு தடவைதானே" கலைத்து... ஜோக்கர் வெட்டச் சொல்லி... ஆளுக்கு 13 கார்டுகள் பிரித்துப் போட்டார்.

அதற்கு முன்பே விளக்கம் சொல்லி விருந்தார்.

"இது ஏஸ்... இது கிங்... இது க்வின்... இதுதான் கிளாவர்... எடஸ்... ஆடுதன்... இப்படிச் சேர்த்தா... ஒரு செட்டு..."

முதலில் புரிபடவில்லை. தானே இருதரப்பும் விளை

வாடிக் காட்டியதும் ஓரளவு புரிந்தது. தானும் சேர்த்து விளையாடிப் பார்க்க பாதி 20சதவீதம் வெளிப்பட்டது.

இரவுச் சாப்பாடு முடிந்து வீட்டில் இருத்த அபூர்வம். அப்பாவின் கைகள் பரபரவென்று கீட்டுகளை ஏந்தத் துடித்த கவிப்படி. அம்மாவையும் பெண்ணையுமே உட்கார வைத்துவிட்டது.

அம்மா வெறுப்பால் அமர்ந்திருந்தாள். "எதைப் போடறதுன்னு புரிய வலப்பா..."

"எதையோ ஒண்ணு போட்டுத் தொலையடி" என்றாள் அம்மா.

"சென்டு ஆடுதன்... தவிரா நீக்குமே... அதைப் போட்டுடாதே..."

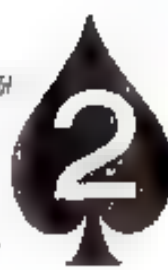
அப்பா எப்படிச் கண்டுபிடித்தார்... ழன்று கற்று முடித்து தாவாது கற்று.

"எப்படிப்பா..?" தலைவையத் தொட்டுக் காண்பித்தார்.

"உங்கம்மாவுக்கு அது வேணும். வேற



கிங்... க்வின்... ஜாக்!



கார்க்கை ஏறக்கு... செட்டு சேர்ந்தது  
வேணாம்... மூன்று ஏஸ்... மூன்று  
கிங்ஸ் வச்சிருப்பியே... அதுல  
கழட்டு..."

"போப்பா... அப்பறம் எப்படி  
மறுபடி சேர்க்கிறது..."

"உங்கிட்டே ரியல் ரம்மியே இல்  
லியே..."

"அது எப்படிப்பா தெரியுமா?"  
மறுபடி விரயம்..."

"உங்க மூஞ்சியப் பார்த்தாலே தெரி  
யறது..."

உயர்வுக்குச் சந்தேகம் வந்து விட்டது.  
அன்றைய ஆட்களில் அப்பாவுடைய  
செலிந்தாவில், கொத்தாய்க் கிழே போய்

வழங்கு போனான்.

"பாரேன்... அலட்சியத்தை..."

அப்பா கிச்சாஸாடிவிட்டார்.

அம்மாவிடம் இரவுப் படுக்கையில்

கிளகித்தபோது, "வாயை மூடு..."  
என்றான்.

"எப்படிம்மா..."

"எனக்கு அதுல வெறி இல்லைடி."

எப்பாவுடைய அம்மையறதை... எப்பாவுடர்  
கிடைக்கும்னு தெரந்தது உங்கிட்டா..."

வீட்டில் அதன் பிறகு அப்பா இவர்  
களைக் காப்பிடுவதில்லை. அப்பாவின்



சட்டைப் பை வறட்சியான தினைகளில், தானே மானசிக் மாய்ப் பிரித்துப் போடுகிற பாவனையில் அபிநயிப்பார்.

உமா அப்பாவுடன் பேசிப் பார்த்ததில் இன்னமும் இறுகிப்போனார்.

"நீ சின்னப் பொண்ணு, பேசாம போ... எனக்குத் தெரியும்."

"பொழுதுபோக்கா இருக்க வேண்டிய விஷயம்பா, இப்படி அதுவே வாழ்க்கை என்று..."

அப்பாவின் கோபம் முகத்தில் தெரிந்தது.

"வாயை மூடிண்டு போடி."

அப்பா எகிறிப்பு அறைந்த திண்ணை. அன்று அந்த வார்த்தைகள் அறைந்தன. உமாவுக்குச் சலிப்பு வந்துவிட்டது.

'எப்படியோ போகட்டும்.'

கூட்டுக்குள் முடங்கியவனை வெளியே இழுத்தவன் தினகர்.

"எங்கப்பா நல்லவர்தான் தினகர், ஆனா சிட்டாடாணங்கிற வெறியில... அந்த நிமிஷம் என்ன செய்யிறார்ங்கிற... நிதானம் இல்லை."

தினகரைப் பொறுத்தவரை... ஒவ்வொரு மனிதனும் ஒவ்வொரு சகம்.

"சொல்லிப் பார், பதற்றப்படாமல். கேட்கவில்லையா... விட்டு விடு."

"எப்படி முடியும் தினகர்... எப்பவும் இறுக்கம் அப்பிக்கிடக்கிற குகைக்குள் காலடி வைக்கிற மாதிரி, வீட்டுக்குள் போனதும்... வாடிப் போகுது மனசு."

"மனசுக்கு எல்லாத்தையும் கொண்டு போகாதே... அப்பாளைத் திருத்த முடியலைன்னு நீயும் உங்க அம்மாவும் ஒவ்

## காஞ்சிபுரம் ஓ கோடம்பாக்கம்

'திருநா' படத்தின் ஹீரோ சுபாஷ், டைரக்டர் ரவி.எம்.எஸ்., ஹீரோயின் ஹாசினி... இப்படி எல்லாருமே புதுமுகம். எப்படி வந்தது இந்த ஐடியா? டைரக்டர் ரவியிடம் கேட்டால், "'திருநா' படத் தோட தயாரிப்பாளர்களுத்தான் எல்லா கிரேட்டும். நான் கதைகையச் சொன்னதும் இந்தக் கதைக்குப் புதுமுகம்தான் சரியா இருப்பாங்க. எந்தப் பிரபலமான ஹீரோ ஹீரோயினையும் போட்டா கதை எடுபடாது என்று ஆலோசனை சொன்னதே அவர்தான். தயாரிப்பாளரே இவ்வளவு ஊக்கம் கொடுக்கும்போது, நம்ம பங்குக்கு நாம ஏதாவது செஞ்சாகணும்னுநான் முதல்ல ரெடி பண்ணுன

வொரு நிமிஷத்தையும் ஏன் வீணாக்கணும்... அது உங்க எலஃப்... நீங்க வாழ வேண்டிய நிமிஷங்கள்."

புத்திக்குப் புரிந்தது. மனசு ஏற்க மறுத்து அடம்பிடித்தது.

"மேல... மேல... நீங்களாவே ஒரு வலை பின்னி முடங்கிப் போறீங்க... உங்க அப்பாவும் அதே போல இன்னொரு வலையில..."

தினகர் திதானமாய் துளிக்கூட சலிப்பு காட்டாமல் திவசரி சொல்லிச் சொல்லி, அவளைச் சுற்றி நெருக்கமாய்ப் பின்னப் பட்டிருந்த மானசிக் வலையை அறுத்து விட்டான்.

அவனுடன் இருக்க நேர்கிற நேரங்களில் தன்மைடிகளை துளிர் விட்டுக் கொள்ளும். வீட்டுக்குத் திரும்பியதும் அப்பா இவ்வளவு வெறுமையும், அம்மா விள் சோக வலையும் அவளையும் முடக் கிப் போடும்.



ஸ்கிரிப்டை மறுபடியும் இன்னும் ப்ரஷ்ஷா மாத்தியிருக்கேள். 'கப்ரமணியபுரம்', 'காதல்' படங்கள் வரிசையில் இந்தப் படமும் கண்டிப்பா போய்யடும்" என்கிறார்.

"ஹீரோ சுபாஷ், காஞ்சிபுரத்துக்காரர். ஹோட்டல் மேனேஜ்மெண்ட் படித்துவிட்டு, சினிமா மேனேஜ்மெண்டுக்கு வந்தவர்; கூடவே டான்ஸ், டைபட்... எல்லாமே கத்துக் கிட்டு வந்திருக்கார். அதனால் என்னோட வேலை சரியாயிடுச்சு" என்று ஹீரோபுராணம் பாடுகிறார். "ஹீரோயின் ஹாசினி நடத்த படம்

ஏற்கெனவே ரிலீஸ் ஆகியிருந்தாலும், திருநா படம் மூலமாகதான் அவர் சினிமாவுக்குள் வந்தார். அதனால் என்னை 'அறிமுக நாயகி'ன்னோ போடுங்கன்னு சொல்லிட்டார்" என்கிறார் டைரக்டர் சஸி.எம்.எஸ்.

- கன்மணி



"யாரு... நினைவு... சொத்து...?"  
அம்மா கேட்டதும் எள்ளெவன்று சொல்வ?

"உனக்கு எப்படித் தெரியுமா...?"  
"பக்கத்து வீட்டுக்கு போன் பண்ணான். நீ அப்போ இல்லை. ஒரு வாரம் விடுவனு சொன்னான்."

"ஓ..."  
"யாருடி அவன்?"  
"இருட்டுவயே பிடிவாதமா திக்க நேன்னு தின்னப்ப... வெளிக்கத்தைக் காட்டினவன்மா."

"புதிர் போடாதே."  
நிலகர் கொடுத்த எதிரியம் பற்றிச் சொன்னான்.

"இப்பல்லாம் எளதயாவது என்னாவ ரசிக்க முடியுதுன்னா... அது தினகராவ தாம்மா..."

"எந்த ஜாதி...?"  
"எதுக்கும்மா?"  
"சொல்வேன். பதில் கேள்வி கேட்காம

உன்னால பேச முடியாதா?"  
உமாவுக்கு முதலில் சிரிப்புத்தான் வந்தது. பாவம், அம்மாவால் சில என்னைகளைத் தாண்டி வர முடியவில்லை.  
"மனுஷ ஜாதிம்மா. நட்புக்கு அத்த விவரம் போதும்."

அம்மா ஏனோ மெனமொலிவிட்டான். ஒரு கவனமையே அவசித் தீர்வு தேடிய மெனமும் உண்டு. தீர்வு புலப்படாமல் வீரத்தினில் வாய் மூடிப் போதும் மெனமும் உண்டு.

உமாவும் மேலே பேசவில்லை. அம்மா

“நான் பிறந்து வளர்ந்ததெல்லாம்  
சேனாதான். ஆனாலும் எனக்கு தமிழ்ச்  
சினிமா மீது தீவிர காதல். எங்க வீட்டில்  
எல்லோருமே எனக்கு நேர் எதிர். என்  
சோட சினிமா களையை அங்கீகரிக்க  
அவங்க தயாரா இல்லை. ‘எங்களுக்கு  
விருப்பமான எம்.பி.பி.எஸ். முடி:  
சினிமாவை அப்பறம் பார்த்துக்கலாம்னு  
சொன்னாங்க. அவங்களுக்காகத்தான்  
எம்.பி.பி.எஸ். முடிச்சேன். ஆனால், தின்  
லும் ஒரு ஊசி கூடப் போடவில்லை.  
சினிமா... சினிமா... சினிமா... எனக்கு  
தானுக்கு நான் வெறியேறிக்கிட்டு இருந்  
தப்பதான் ‘அஞ்சாதே’ பட வாய்ப்பு. அதற்  
குப் பிறகுதான் நான் ஹீரோவா நடிக்கும்  
‘தத 07 அல 4777’ பட வாய்ப்பு கிடைச்  
சது” என்கிறார் அஜ்மல்.

“உள்ளாலே உள்ளாலே” படத்தைப்  
பார்த்தபிறகு எனக்கு ‘ஜீனா’ சாரோட  
படத்துல நடிக்கணும்னு ஆசை வந்தது.  
தத07 அல 4777 படத்துல அவந்தான்  
ஒளிப்பதிவாளர்னு சொன்னதும் உலக  
லயக் கேட்காமலே ஒத்துக்கிட்டேன்.”

‘தத07, அல 4777’ எம்ஜிஆர்.ரோட  
கார் தம்பர்னு சொன்னங்க, அதற்குப்  
பிறகு படத்தோட வெற்றிக்கு தின்னும்  
கூடுதலாக உலகமக்களும்து தோணுது.”  
என்கிறார். இத்தப் படத்தின் இன்னொரு  
சிறப்பு சிம்ரனும் பகபதியும் இளைந்தது  
முக்கியமான பாத்திரத்தில் லைக்கி இருக்  
கின்றனர்!

- கனகமணி

தத07 அல 4777 படத்தில்...



வைச் சமாதானப்படுத்தவேண்டு ஏதேதோ  
பேசிக்கொண்டு போக, அம்மாவின் பயம்  
தான் அதிகரிக்கும்.

தினகர் ஆனாவ் இதற்கு முரணாகப்  
பதில் சொன்னான்,

“உன் அம்மாவைப் பொறுத்தவரை  
அந்தக் கேள்விகளில் நியாயம் இருக்கு.”

“நியாயம் இருக்கோ இல்லியோ, பயம்  
இருக்கு அம்மா மனசுல.”

“அப்ப நீ வெளிப்படையா இவ்  
லேன்னு அர்த்தம். உன்னைப் பார்த்து  
உங்கம்மா எதுக்குப் பயப்படணும்?”

உமா நிதாவமாய்ச் சொன்னான்.

“இது என்னவ வற்றதில்லே... எங்கப்  
பாவல வந்தது. எதிர்பார்ப்பு... ஓமாற்றம்  
எல்லாத்துக்கும்... அம்மா அவர்கிட்டேதான்  
கத்துக்கிட்டா.”

சிரிப்போடுதான் சொன்னான். சொல்லி  
முடிக்கும்போது மனசு சசந்து வழிந்தது.

தினகர் பேசாமல் இருந்தான்; அவன்  
தாப்பு ளாதத்தில் நியாயம் முழுமையாய்ப்  
புரிகிறவரை.

மறுபடி மென்மையாய்ச் சொன்னான்.

“பேச உமா... அம்மா மனசுல கவலை  
விரட்டாமாக விரி... இராதே... தினகர் விஷ  
யமோ... நேறெந்த விஷயமோ... அம்மா  
வத்துக்கணுர்னு போரா. வற... உன் மனசுல  
இளவாஸதான்னு புரியவைக்கிற மாதிரி...  
அதுல ஒன்னும் தர்ரில்லே... நாம  
மணுஷாதாம்... பேசக் கத்தி கடவுள் கொடுத்  
ததே. அவசியத்துக்கு பேசித்தான் ஆக  
ணும்னு... இல்லேவ்வா இன்னொரு ரக  
மணுஷனா... பேசக் ளாத மாதிரி படைச்  
சிருக்கலாமே...”

அவன் பேசப் பேச... அதன் தாக்கம்  
தன்னைப் பாதித்த மாதிரி... அம்மாவுக்கும்  
தன்னுடைய பேசக் அவசியம் என்று  
புரிந்தது உமாவுக்கு; இன்னொன்றும்.  
அதே போலத்தான் அப்பாவுக்குமா..?

(தொடரும்)

**கதை :**

அக்ரஹாரத்துப் புள்ளாண்டா என்கவில அருவாணவத் தூக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார் இயக்குநர் எஸ். சரவணன். அக்ரஹாரத்துக்கும் அருவாவுக்கும் என்ன தொடர்பு என்பதே கதைப்பின் அடிநாதம். சிம்பு ஹிரேர என்ப தால் அங்கங்கே லாஜிக் மீறும் மேஜிக் அதிகம்.

**ப்ளஸ் :**

\* சிம்புவின் துள்ளலாட்டம். சினே காவின் பாந்தமான நடிப்பு  
\* சந்தானம் அண்ட் கோ நிகழ்த்

தும் காமெடி திருவிழா  
\* அதிரடி கலக்க லாய் யுவன் ஷங்கர் ராஜாவின் இணை  
\* முதல் பத்தியின் ஜூலி கலாட்டா  
\* அச்ச அசுலாய் அக்ரஹாரப் பின் னணி  
\* நெல் வயலைக் கொளுத்தும் வில்லன்  
\* இளைப்பாறாது வின் பின்னணிப் பாடல்

**மைனஸ்:**

\* மாற்றமில்லாத அதே பழைய கதை  
\* வார்த்தைகள் புரியாத பாடல்கள்  
\* லாஜிக் பற்றிக் கவனம் இல்லாத திரைக்கதை

\* அல்வா கின் டும் கபட்சி  
\* சந்தானத்தின் இரட்டை அளத்த வானங்கள்  
\* அல்ட்ரேகேண் லாய் ஹிரேரின்  
\* சிம்புவைப் பற்றி சிம்புவே எழு திப் பாடும் பாடல்...  
\* அருவா மீது வைக்கும் நம்பிக் கையை ஆட்கள் மீது வைத்திருக்கலாமே!  
\* சிலம்பாட்டம் - சிம்புவின் அதே பழைய ஆட்டம்

**- கபிலன்**

**இலக்கு**





**1974 ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி.**

பாண்டிச்சேரியில் ஒரே சமயத்தில் தடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலிலும், சட்டமன்றத் தேர்தலிலும் அ.தி.மு.க. போட்டியிட்டதால், எம்.ஜி.ஆர். தேர்தல் பிரசாரத்துக்காக புதுச்சேரி சென்றார். அவருக்கு மெய்க் காப்பாளராக நானும் சென்றிருந்தேன். அந்தத் தேர்தலில் அ.தி.மு.க.வும் இந்திய கம்யூனிஸ்ட்

கூட உட்பட தொகுதியில் பெரும்பாலான இடங்களில் இத்திராகாந்திரம், பெருந்தலைவர் காமராஜரும் தங்கள் கட்சி ஆதரவு திரட்டினார்கள்.

இருப்பினும், பாண்டி தொகுதியில் பெரும்பாலான இடங்களில் பெண்களும், ஆண்களும் உச்சி வெலிலில் வெலின் எம்.ஜி.ஆர். பிரசாரம் செய்து கண்டி மனம் வகுத்தி அவரிடம், "நாளை மகாசா கம் இந்த வேகாத வெலிலில் கஷ்டப்படுகிறீர்கள். நீங்கள் நல்லபடியாக ஊர் போய்ச் சேருங்கள். எங்கள் வேட்டுக்கள் அனைத்தும் உங்களுக்குத்தான்" என்று பாசாளனப் பெயரிந்து விட்டனர். கத்திதுவங்கி ஒரு வகுடம் நான்கு மாதமே



# தமிழிஸ்தான்

கட்டியும் கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிட்டன, திண்டுக்கல் தேர்தலைப் போலவே இத்தேர்தலிலும் அ.தி.மு.க. கூட்டணி மத்திய மாநில ஆளும் கட்சிகளை எதிர்த்துக் களம் இறங்கியது. மார்க்சிஸ்ட் கட்சியும் அ.தி.மு.க.வுக்கு எதிராகக் களம் இறங்கியதால் கடும்போட்டி ஏற்பட்டது. இருப்பினும் எம்.ஜி.ஆர் மக்களின் எழுச்சியுடன் வீறுதடை போட்டுக் களம் இறங்கினார். பாண்டி, காரைக்

ஆகிரித்த திண்டிவனம் சந்தித்த இத்தேர்தலில், "நாந்தான் திண்டிவனம் இங்கு ஆட்சி அமைக்கப் போகிறோம்" என்று மக்களது எழுச்சியைக் கண்டு உறுதிபட எங்களிடம் கூறினார் எம்.ஜி.ஆர். குறிப் பாக வனம் தொகுதிக்கு தங்கள் சென்ற போது அங்கு மக்கள் எம்.ஜி.ஆர் பீது கொண்டிருந்த அன்பையும், ஆதரவையும் கண்டு



■ கே.பி.கிராமசீருஷன் ■

எம்.ஜி.ஆரை அசந்துவிட்டார். இத் தனக்கும் அங்கு அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் போட்டியிடவில்லை. அ.தி.மு.க. ஆதரவுடன் கயேச்சை வேட்பாளரே அங்கு போட்டியிட்டார். இப்பகுதியில் அதிகபட்சமாக மனவலாயம் பேசும் மக்கள் உள்ளனர். எம்.ஜி.ஆர் மேலமுற்பட்ட போது, பெரும்பாலானவர்கள் எம்.ஜி.ஆரிடம் மனவலாயத்தில் பேசுமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். அதற்கு எம்.ஜி.ஆர் "எனக்குத் திரிந்த ஒரே மொழி தமிழ் மொழி" மட்டுமே. நான் வளர்ந்தது, படிப்பது எல்லாவற்றுக்கும் காரணம் தமிழகத்தான். எனக்குத் தெரியாத ஒரு மொழியில் பேசச் சொன்னால் அது எப்படிச் சாத்தியமாகும். உங்களுக்கு விசுவப்ம் இருந்தால் நான் பேசும்.



# பேசுவேன்!"

தமிழ் மொழியில், என் பேச்சைக் கேளுங்கள். விரும்பும் இல்லாதவர்கள் இங்கிருந்து வெவ்வேறும்" என்றவுடன் அவைவரும் வாயடைத்து அமைதியாக எம்.ஜி.ஆர். பேசியதை கெடுத்துக் கேட்டனர்.

ஏற்கனவே கூறியபடி அ.தி.மு.க. ஆட்சியை அங்கு நிலைநாட்டினார். கட்சி துவங்கி ஒரு வகுடம் நான்கு மாதங்களில் அ.தி.மு.க. ஆட்சியை கட்டளரிக் கட்சிகளின் ஆகல போட்டு புதுச்சேரியில் நிலைநிறுத்தியது. எம்.ஜி.ஆரது அரசியல் வா

ளத்தில் ஒரு நாடல் கல்லாக அமைந்து தமிழகத்திலும் ஆட்சி அமைக்க எடுத்திட்டது. எம்.ஜி.ஆரின் ஆட்சியுடன் எல்லா மனவலாயம் மாதிரி முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றார். அதே போல் புதுவை தாயாளுமன்றத் தேர்தலிலும் அ.தி.மு.க. வேட்பாளர் அடவிந்த பாலா முதல்தரர் வெற்றி பெற்றார். எம்.ஜி.ஆரின் இந்த வெற்றியை, தமிழக மக்கள் மட்டுமன்றி அகில இந்திய அமைதியும் வியந்து பாராட்டினார்கள். கட்சி துவங்கி காஞ்சி பதிலாறு மாதங்களில் ஒரு பூனியன் மாதேசத்தில் தமது கட்சியின் ஆட்சியை அமைத்தது எம்.ஜி.ஆரது அரசியல் சாதனை பட்டியலில் ஒரு மணிமகுடம்! ■

## ■ நளினி சம்பத்ருமார் ■

Image Institute ■ Multimedia Arts & Graphic Effectsக்குள் நாம் நுழைந்தபோது, மவுசும் கையுமாக அமர்ந்தபடி, திரையில் காணும் நட்சத்திரங்களுக்கு மேலும் மவுசு சேர்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். "இந்த 'Visual effects'தான் ஒரு சினிமா போட... நிஜ ஹீரோ, நாடித் துடிப்பு எல்லாமே, சாதாரண சினிமாளை சாதனை சினிமாவா மாத்தற வேலைதான் இந்த Visual effects செய்யுது" என்றொரு சதிஷ்.

"ஒரு பில்லிங்வேர்ந்து இன்னொரு பில்லிங்குக்கு ஹீரோ, ஹீரோயின் தாலிக் குதிக்கறது; light போட்டுக்கிட்டே flight விட்டு light தாவுறது; உயரமாவ கட்டடத்துவேர்ந்து 'குருவி' படத்துல விஜய் குதிக்கற மாதிரி நேரடி சீழ இருக்குற ட்ராக்கைப் பார்த்து ஹீரோ குதிக்க ஹீரோயிசத்தைக் காட்டுது எல்லாமே ஒரு compositing செய்யுற வேலைதான்" என பில்லிங் கொடுத்த கமலக்கண்ணன்.

"நிஜமாவே ஹீரோ ஹாய் ஹய்ன்னு சத்தம் போட்டுக்கிட்டு இப்படி வகப் படம் எடுத்த பன்னாசிரிசா வேலைக்கே

**கல்லூரிச் சாலை**



**“சும்மா எஃபக்ட்ஸ்”**



ஆகாது" என்கிறார். "இதுவா வது பரவாவில்லீங்க, நிறைய படத்துவ ஓர்ரோவும் ஓர்ரோ யினும் பக்கத்துவ பக்கத் துவ ஷூட்டிங் ஸ்பாட்வ நிள்விரூக்கக்கட மாட்ட எங்க ஆவா செலிமாவ அவங்க ரெண்டு பேரும் சேர்ந்து சிரிக்கப் பேசித் திட்டு இருக்கிற மாதிரியே மாத்தக்கடிய மேஜைப் பண்ண முடியுமா" என சகசியம் உடைத்தார் சம்பா.



"எத்தனையோ படத்துவ அமிஞ்சிக்கலாவ இருக்கிற கதாபாத்திரங்களையே அமெரிக்காவ இருக்கற மாதிரி காட்டுற வித்தை எல்லாம் நடத்திருக்கு. குறிப்பா, சொல்லுறார்களா விளம்பரப் படங்களவ தளக்கள், பற் கள், மாத்திரங்களறு எல்லாம் எக்ஸ்ட்ரா ஜொலி ஜொலிப்போடு பள பளக்கக் காரணமே நாங்க கொடுக்கற எஃபக்ட்ஸ்தான்..." என்று திர்மல் பட் டென்று எஃபக்டைப் போட்டார், பல





**மூலிகை மருந்தின் மூலம் ஆரோக்கியமாக வாழ்பவர்கள்**

- உடனில் உள்ள கொழுப்பு, செட்டிசீர், வாயு (Gas) வெளியேறி உடல் சூட்டை குன்றிய மூலிகை உணவு, மூலிகை மருத்து கொடுக்கப்படும்.
- காய்க்காய்க்கட்டி, மூட்டுவகி, பாதாளச்சீர், முதுகுமணி, திருப்புவளி மற்றும் அணைத்து வண்டியான தேய்மானத்திற்கு மூலிகை மருத்து மூலிகை மண்ணை, "பிளட் சர்க்குலேஷன்" மிளகிள், "ஜெல்லம்" மிளகிள் மூலம் சரி செய்ப்பாடும்.
- சர்க்கரை நோயைக் கட்டுப்படுத்துகி, அதன் பக்க விளைவுகளான கிட்டி பிடிப்பதன், கொலிக் அட்டன், ஹைட் அட்டன் வளையல் பதிகப்படு, மூலிகை உணவு, மூலிகை மருத்து அளிக்கப்படும்.
- தாய்மார்கள் / மண்ணரிமார்கள் வருத்தம் அளவுகள் செங்கிற் மகள் / வளையல் குடி, போளது பதிகத்தாத அற்புதமான மூலிகை மருத்து அளித்து 45 நாட்களில் சரி செய்ப்பாடும்.
- பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகள், மாசுபக வளாச்சி, காயப்படு கட்டிகள், தீக்கட்டிகள் மற்றும் கிட்டரி ஸ்டோன், ஸ்டிரீயா, கிரிஸ்டியன் அளவை குறைத்து நய்மோசுரோசின் அளிக்கக் குறுபுதமான மூலிகை மருத்து அளிக்கப்படும்.

கனகா சித்தார்தின் கனக காமகபுரி  
உதயி முத்து பாரதி கமலா  
ம பத்திரிகைகளையும், கணகமலம்

பரண். 16, மணலார் தெரு, தி.நகர்,  
பஸ் ஸ்டாண்டு எதிரில்,  
சென்னை - 600 017, போன்: 8534 1645  
கெல்: 94443 38713, 90031 95645  
கோலாய்டில் கிளாசு உண்டு - 99543 27016  
தாமிரத்தில் கிளாசு உண்டு.

[illegible][illegible]

சி.குருநாதன் யுனாவுப் பேரவை துறையாளர்கள் கமிஷன் அங்கீகரிக்கப்படும்.



# அழகான ஆழ்வார்!

ஆழ்வார்கள் பன்னிரண்டு பேர்களில், ஊர் ஊராகச் சென்று பெருமானைச் சேவித்து மகிழ்ந்தவர் திருமங்கையாழ்வார். பெருமானின் அர்ச்சாவதாரம் எனப்படும் விக்கிரகங்களில் ஈடுபட்டு, தேடித் தேடிச் சென்று மங்களாசாஸனம் செய்வதில் அவருக்குப் பரமானந்தம். வாட்கே இமய மலையிலுள்ள திருபிரிதி, திருவநி ஆகிய திவ்யதேசங்கள் முதல் தெற்கே பாண்டி நாட்டில் உள்ள திருக்கோவிலுழர் வரை உள்ள திவ்யதேசங்களின் ஆன்மிக உலகநூல் அவரது பெரிய திருமொழி. அந்தப் புனிதப் பயணத்தின் புன்பலத்தினால் அவர் உடல் உரம் ஏறியதுபோல் உள்ளமும் முற்றிக் கவித்ததோ பெருமானின் வடிவழகத் தேடித் தேடித் தரிசித்த தில் அவரது வடிவழகம் பொலிவு பெற்றதோ அதனால்தான் பெருமானின் வடிவழகு மங்களாசாஸனம் பெற்றது போல் இந்த ஆழ்வாரின் வடிவழகம் மனவாழ மாமுனிகளால் மங்களாசாஸனம் செய்யப் பெற்றதோ!

இந்த அழர்வமான வடிவம் சீர்காழிக்கு அருகிலுள்ள திருநாங்கூர் பதிலொரு திருப்பதிகஞன் ஒன்றான திருதளி என்னும் திவ்யதேசத்தில் சேவை சாதிக்கிறது! இந்த ஆழ்வாரின் வடிவழகை முழுவதும் காண ஈடுபட்டுச் சேவிக்க வேண்டாமானால் மனவாழ மாமுனிகளின் வடிவழகுச் சூர்ணிகளையப் பாடிக்க வேண்டும். வடிவழகுச் சூர்ணிகளைய வாழ்த்த வாய்த்த யாக அனுபவிக்க வேண்டாமான். ஆழ்வாரின் திவ்ய விக்கிரகத்தைச் சேவிக்க வேண்டும். இரண்டிலும் அப்படி ஒர்

அழகு!

ஆழ்வார் இங்கு தின்ற கோலத்தில் சேவை சாதிக்கிறார். தெடிதுயர்ந்த மெல்லி தான தேகம். இருகரம் குவித்து பெருமானை சேவித்தவண்ணம் நிற்கிறார். ஒருகாலத்தில் எதிரிகளுக்கு எமனாக, பரகாலனாக விளங்கியவர! இவர் என்று வியத்து போகிறோம். இவர் சேவித்த திவ்யதேசத்துப் பெருமான்களின் கருணை பெல்லாம் இவர் முகத்தில் பாய்ந்து தேங்கி தீர்க, கம்பரமும், எலினாமும், பணிவும், பெருமிதமும், பக்தியின் குழைவும், ஞானத்தில் முழிச்சியும் இவர் வடிவில் ஒருங்கே நிரண்டு பொலிவின்றன. இந்த அழகிய திருமேனியில் ஈடுபட்டு மனவாழ மாமுனிகள் அருளிச் செய்த வரிகளை நினைவுகூரோம்.

இருகரமும் கூப்பித் தொழுதவாதிருக்க, தோன் இருக்கில் அனைத்தவாறு ஏற்றிய வேல், வழிப்பதிக் கன்வனாகவும் வேல் ஏறித்து போர் புரியும் மாவீரனாகவும் இருந்தமைக்கு அடைபாணம். (திருஞானசம்பந்தரை வாழில் வெற்றிகொண்டதன் அடையாளம் இந்த வேல் என்றும் கொல்வார்கள்). தெற்றியில் திருமண் காப்பு, வெறுமனே பெயருக்குத் தீட்டிய கிற்றல்வ, தன்கு அழுத்திய திருதாமம், பெருமானின் திருதாமம் தெஞ்சில் அழுந்தியதுபோல், தெற்றியில் அணித்த திருதாமமும் அழுத்தி நிற்கிறது. அவர் திருவதனைத்துக்குப் பொலி லுட்டும் திருஅதரத்தைப் பாருங்கள்! அதாங்கனில் குவிப்பீய் அவர் திருவாய் 'ஓம்' என்ற பிரணவத்தை உச்சரிப்பதாகத் தோன்றவில்லை? அந்தப் பிரணவ மத்

**த.கி.நீலகண்டன்**

நிரந்தர உச்சரிக்கையில் உள்வாங்கிய  
பிரான வாயுவினால் விடைத்து உயர்ந்த  
மூக்கு ஆவாயமின்றி அமைதியாக அடங்  
கிக் குளிர்ந்த மூகம்; பார்த்த விழிகள்.  
பநிந்த நெற்றி; நெறித்த புருவங்கள்;  
கண்ணம் பெருள் அத்தளையிலுயர் பெரு  
மையைக் கண்ணம் அற்புதத்தை உணர்த்து  
வெள்ள இரும்பு புருவங்கள். கருவிறையான  
குழந்தர்மை; வடிந்த கழு





கருவமங்கலம் உடல்களை தன் வடிவத்தால் பாடித்துவர்

கள்; அவற்றில் அசைந்தாடும் காதுகாப்பு, பெருமான் உபதேசித்த எட்டெழுத்து மந்திரத்தைக் கூர்ந்து கேட்பதற்காகத் தாழ்ந்த செவி; சரிந்த கழுத்து; விரலகடண மால அகன்ற மார்பு; திரண்ட தோள்கள்; பணிவிளால் தாழ்ந்து நெளிந்த முதுகு; குளிந்த இடை; இடையில் அழுந்தச் சுற்றிய ஆடை மணிகள் கோத்த அரை ரூபன். மார்பில் மானை தவழ "தனிகும் மிளிகுமாய் நிற்கின்ற நிலை". (அதென்ன தனிகும் மிளிகும் ஆக நிற்கின்ற நிலை? தனிர் போன்ற மென்மையும் ஒளிவீசும் முகத்தின் மிளிர்வும் சேர்ந்ததே "தனிகும் மிளிகுமாய்" என்ற அற்புதமான சொற்

கட்டு), அடைத்தவர்க்கு அருளும் தானி னைகள்; மெல்ல ஈழன்றிய கணைக்கால் கள்; தாமரை மலர் போல் குளிர்ந்த மலாடிக ள். திருத்தண்டையும் வீரக்கழலும் சார்ந் திய திருவடிகள். கேசாதிபாதம் பாதாதி கேசம் தெய்வத்தை வர்ணிக்கும் வ்வேந்த றிவர்களைக் கேள்விகுக்கிறோம், படித்திருக் கிறோம், ஆனால் என்னுக்குரிய அந்தஸ்தைப் பெற்று இரப்படி ஒரு கேசாதி பாத வர்ண னைகளால் பெற்று நிற்கும் அடியவர் வேறு யாரேனும் உண்டா?

சீவரிதியில் சூழ்ந்த மெல்லிதான இடுளில் சன்னமான விலக்கொளியில், பட்டர் செவரம் தீபாபாதனையில் ஆழ் வாரின் வடிவழகை சேவித்துப் பரவச மாகிறோம்! குளிர்ந்த முகம்; குளிர்ந்த கண் கள்; குளிர்ந்த புன்னகை; குளிர்ந்த திருவடிக ள். எல்லாமே குளிர்ச்சியாக, கண்ணுக் கும் நெஞ்சுக்கும் இதமாகக் காட்சி தரு கிறார் திருமங்கையாழ்வார். குளிந்த கரமும், மென்மையாக ஊன்றிய பாதம் களும் "தனிகும் மிளிகுமாய்" என்ற அபூர்வச் சொல்லுக்குப் பொருள்விரித்து நிற்கின்றன. கருணையின் உருவமாய் நிற்கும் இவரே ஒருகாலத்தில் பகைவர் களின் உடல்களைத் தன் வாளால் வெட்டிச் சாய்த்தவர்! பாலிவின் உறைவிடமாய் நிற்கும் இவரே, ஒருகாலத்தில் ஆணவச் செருக்குடன் அராணயிருந்தவர்! இவரே இவரே என்று விவந்துகொண்டே இருக் கிறோம். பக்கினில் சாயாளம் விளைவித்த ஆந்தம் இது. இந்த மாயனைக் கவனவயின் மகிழ்ச்சை அறிந்தவராய் மார்பு புன்னகை வேரடி அருகில் நிற்கிறார் குமுதவல்லி நாச்சியார். திருமங்கை மன்னன் திருமங்கை ஆழ்வாராகக் காரணமாகிருந்த வர். தம்பதி சமேதராய் சேவை சாதிக்கும் ஆழ்வார் இவர் ஒருவரே

(பெருகும்)



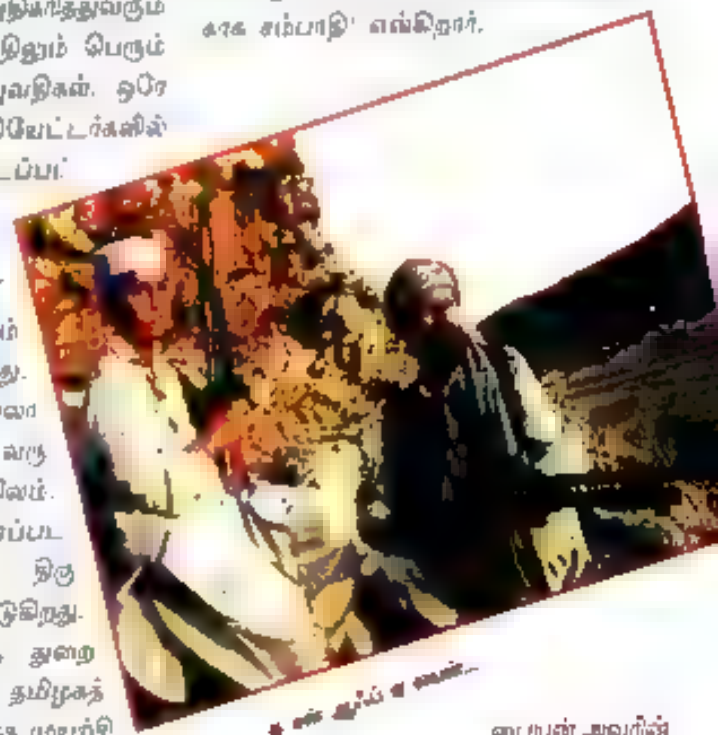


**13-வது கேரள திரைப்பட விழா** (டிச.13 முதல் 19வரை) நடந்து முடிந்திருக்கிறது. ஆண்டுதோறும் அதிகரித்துவரும் பிரதிநிதிகள் கூட்டம். அதிலும் பெரும்பாலும் இளைஞர்கள், யுவதிகள். ஒரே சமயத்தில் பதினொரு தியேட்டர்களில் திரைப்படங்கள் திரையிடப்படும்.

டனா, ஸ்வர்ண சக்கரம், ராஜாஜா சக்கரம், ரகிக் பரிக் என்று பல பெண் சங்களை கேரள அரசும் பரிசாக அளித்து வருகிறது. சின்ன மாநிலம், கற்றுலா போன்ற துறைகளையே வருமானம் ஈட்டும் மாநிலம். ஆண்டுதோறும் திரைப்பட விழாவை கோலாகலத் திருவிழாவாய்க் கொண்டாடுகிறது. தொடர்ந்து திரைப்படத் துறையினரே ஆட்சி செய்யும் தமிழகத்தில், இப்போதுதான் அந்த முயற்சி அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகத் தென்பட ஆரம்பித்திருக்கிறது. இது ஏன்? கேள்வியைச் சுமந்துபடிமேதான் விழாவில் கலந்துகொள்ள வேண்டியிருந்தது.

திரைப்படம் ஊறுபாதி. கற்றுடம் காட்டி கணா. எயத் திறப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். கணா. நிறத்ததும் துப்பாக்கியை எடுத்து வெளியில் வந்து, நாளைத்துருரை வானத்தை நோக்கிச் சுட்டு 'போணி'யாக்கு வதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? பாபிஸ்தானில் டாடா ஆதம் கேஸ் என்ற வடகிழக்குப் பகுதியில் பர்மா பஜார் கடைகள் போல துப்பாக்கிகள், ஆயுதங்கள் விற்கும் கடைகள். அதில் நடப்பதுதான் துப்பாக்கி சுட்டு 'போணி' செய்யும் காட்சியாகும். Son of a lion என்ற

ஆன்டிபோலிஷ் படத்தில் இதுமாதிரி காட்சி. ஆயுதத் துப்பாக்கிக் களையில் வேலை பார்த்தும் ஒரு பையன் படிக்க ஆசைப்படுகிறான். அப்பா, 'படிப்பு வேண்டாம். துப்பாக்கி வகை வகையாய் செய்து காசு சம்பாதி' எங்கிறார்.



● ஸ்ரீராம் ● என்ஸ்

பையன் அவரின் பிடியிலிருந்து தப்பித்து விடுகிறான். அப்பா சலித்துப் போய் எல்லாவித முயற்சிகளிலும் தோற்று, படிப்புக்குச் சம்மதிக்கிறார். பள்ளியில் அவரின் பெயர் எங்கள், 'எஸ்எஸ்என் துப்பாக்கி உடை குத் தெரியுமா' என்று கேட்கிறார்கள். பையன் தரும் பட்டியலான: ஆபிரியோ விவந்து போகிறார். 'நான் இதுவரைக்கும் மறுபுறமாவே கட்டவில்லை. உடம்பில் மலர்ச்சியை ஒரு சொறி நானாவே கட்டிடுகேன்' என்றான். ஆஸ்திரேலிய இயக்குநர் ஜான் பென்ஜமின் ஜில்மொஹர் பாபிஸ்தானில் சம்பந்தப்பட்ட இடங்களில் தங்கி விடுத்து ஆய்வு செய்து இப்படத்தை எடுத்திருக்கிறார். பாபிஸ்தானின் ஆயுத சப்ளை உற்பத்தியும், ஆயுதக் கடைகளும் அதிர்ச்சி தருகின்றன.



கேரளா ஸ்வயம்

“இந்தாட்டில் நான் பிறந்து வளந்தேன். இந்த நாட்டில் எவ்வாறு மக்கள் பிறந்து வளர்கிறார்கள், இங்கே பணம் முதலீடு செய்து பல வருடங்கள் களாய் வியாபாரம் செய்கிறேன்”

என்று பிரேமில் மண்ணை ஒரு கைவிட அள்ளிக்கொண்டு வெள்ளைக்காரன் உரிமை கொண்டாடிச் சொல்கிறான். அவனான எதிர்க்கும் பூர்வீக இந்தியக் குடிகளின் தலைவன். அவனுக்கும் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் பிரேம குவிந்து ஒரு பிரே

தங்கம் மண்ணை இழக்காமல் போராட நினைக்கும் ஆதிவாசிகள், பழங்குடிகள் உலகம் முழுவதும் நிறைந்திருக்கிறார்கள். அதில் அமெரிக்கா, படங்கொய் பிரேமில், பெக்லிகோராங்கள்

இவ்வு உலகத் தரத்தில் முன்னணியானவை.

உலகத் திரைப்படங்களில் ஐம்பது சதவீதத்துக்கு மேல் இலக்கியப் படைப்பு களை நாவல்கள், சிறுகதைகளை வைத்து

# திருவரை மனிதனைச் சுட்டதில்லை!



“காந்தி” படத்தில் பிரேமராஜ்

மண்ணை எடுத்து வாயில் போட்டுச் சுவைக்கிறான். Bird watching என்ற பிரேமில் படத்தில் இது இடம் பெறுகிறது.

படங்கள் தற்போது வெளிவருகின்றன. நேயம் பரிகழ்ந்த ஜோஸ் ஏமார்கோவின் நாவலை அடிப்படையாக வைத்து, வெளிவந்துள்ள கனடா படம் “Blindness” அதிர்ச்சி தருகிறது. ஒரு கண் மருத்துவர் காலையில் எழுந்ததும் கண் தெரியாமல் போகவே அதிர்ச்சியடைகிறார். தந்திரவாதம் ஒரு கண் தெரியாத துறவானிக்கு வைத்தியம் பார்த்தவர். கண் தெரியாதவர்கள் மருத்துவமனையில் குவிக்கிறார்கள். பிறகுக்குப் பரவல் வந்து உலகே அடைந்து வைக்கிறார்கள். அவர் பாக் நின்னா படம். அந்திரம் தாதாவாகும் ஒருவர் மண்ணைப்

வேண்டுமாவாஜார் அபுத்துக் கொள்ள வார். பார்வைவர் நவன் என்று உங்கே



■ சுப்ரபாரதீமணியன் ■





'பருத்திவீரன்', 'செயில்' பற்றி சொன்னேன். "'பருத்திவீரன்' இங்க சக்கை போடு போட்டது. கப்ரமணியாயும் இப்போ சக்கை போடு போடுது."

**'காஞ்சிவாய்'** மனவயராத் திரையுட-  
இயக்குநர் சிறியதன்மை இயக்கியது. காஞ்சிபுரத்தில் வரலும் கொலாவர்கள் ஓற்றாய் துர் மாராத்தியாக கதாநாயக துக்கு பற்றாதது இந்திய சூழலில் காணாது எடுத்துப் பாட்டு பாட்டு. பிரகாஷ் பாதுங்கு (நெகவாளர்) தன் மனவயர்க்குக் காஞ்சிப் பாட்டுத்திக் கூட்டி வர ஆகா. திரையேறுவா நிவ்வை. மகளின் காதுகளில் எதிரவாக்காய், அவளின் திரு மனத்துக்கு காஞ்சி பாட்டுப் புடைவைதான் என்கிறார்.



தங்கும் பருத்துவரின் மனவயர் இவற்றைவெய்வாய் பார்த்தும் சிதைகிறான். நடைவந்து பேரை அழைத்துக்கொண்டு தப்பிட்டு கிறான். வெளி உலகில் வன் வேறும் குருட்கள். அதிநவீன தொழில்நுட்ப உலகம் வந்தப் பித்துவிட்டது. சாம்பாடு இன்றி, நிர்வகணமாயும் சரித்தும் நடமாடும் மனிதர்கள். அதிர்ச்சி தந்த படம்.

**நீரும்பூர்** நவீன இயக்கியவர்களைக் கொண்ட படம். 'மாயா' யதார்த்தவாத கூர்மிய காஞ்சியை மார்த்தினன் 'A very old man with enormous wings' படமும் இடம்பெற்றது. மார்த்தினன் இந்தப் படத் துக்கு வசனம் எழுதியிருக்கிறார். இது தமிழில் நான் காணக் கடிக்கப்பட்டது.

கேரளப் பல்கலைக்கழகத்தில் - திரைப் பட விறழ்ச்சின் ஒரு நாளில் நான் 'மாயா' வன் எழுதினும்' என்ற நகைப்பாடில் தமிழித் துறை மனவயர்கள் எத்தியில் பெரியபெயர். ஒரு மனவயர் 'காஞ்சிவாய்' தமிழ்ப்பாட்டு விழாவில் இடம் பெற்றது பற்றிக் கேள்வி: "தமிழ்ப்படம் எடுத்தக்கூட மனவயரான இயக்குநர்தான் மிடைத்தாரா?" தமிழர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்?" தங்கும் மனவயர் 'பள்ளிக்கூடம்', 'ஒன்பது ரூபாய் நோட்டு' மற்றும் 'கப்ரமணியாயும்', 'பெருதி'.

கவியாக துறிக்கு பட்டு தர முதலாளி சம்மதம் தராக சூழலில், வீட்டில் யாருக்கும் தெரியாமல் துறி 'பொ'டு கொஞ்சம்மொஞ்ச மாய் பட்டு நுளவத் திருடி சோலை தென் கிறார். மகன் சினாமக்கி கி. க்கிறபேரது. அத்த பாட்டுச் சிவையை அவன் மீது பேர்த்துவிடார். சினத்தின் முன்னையப் உலையையாய் ஏறாவாய் கான் தென்கிறது. காலை சூடி வாய் தலை தென்கிறது. பதி வுறு வரு ப் தெய்த பாட்டு. விவத்தியில் சிவவாய் துறி திரிங்கிறார். உறுக்கி எடுக்கும் சிவவாய் துறின் துடிப்பு துடித்துதுடாயின் பாட்டுத் துடித்தது பெயர் வாய்க்கும் துடிக்கி மனவயர் கெ. க்கும் திகழ்ச்சி வன் சமத்தகிறது படம்.

மனவயர்கள் போராடுவதும், தோல்வியு இயக்கி கூட்டுறவு சங்கங்கள் மூலம் உயர் வாய் இன்னாய் (உலகமனவயர்களில் சிறு தொழில்கள் தரியும்) சூழலில் அந்தப் படி யான விஷயங்கள்.

வாழ்ந்துவிட்டுப் போனவர்களின்  
கதைகளை  
நான் வாசிப்பதில்லை  
கேட்பதில்லை

அதிலும்,  
சாதனைக்குரியவர்கள்  
என்னைச்  
சலனப்படுத்திவிடுகிறார்கள்

கீழிருந்து மேலெழும்பிய  
அவர்களது சூத்திரங்களும்  
பட்டபாடுகளும்  
பறட்டமடையச் செய்கின்றன

விடுவீதி தேசம் உறவு  
யாவும் துறந்து  
துறவியை விடவும்  
கடுமையான விரதங்களைக்  
கைக்கொண்டிருக்கிறார்கள்

வாழ்ந்த பிறகு கிடைக்கும்  
பேறுகளுக்காகக்  
கடுந்தவம்  
புரிந்திருக்கிறார்கள்

என்னைக் கோபிக்காதீர்கள்  
குற்றக் கற்களை  
என்மீது வீசாதீர்கள்  
ஒரு கோழியின்  
கண்ணீரப்போல  
என்னையும்  
துடைத்துத் தேற்றங்கள்

ஒரளவு  
கெறிந்துவிட்டது

நானைக்கு  
நாணிடுக்க மாட்டேன்  
அனுமதியுங்கள்  
வாழ்ந்து போகிறேன்  
விட்டுப்போக எதுவுமில்லை  
என்னிடம்

விட்டுப்போகல்



யுகபாரதி

சந்தில்

சந்தில்  
சந்தில்



'தசாவதாரம்' படத்தில் அமெரிக்க விஞ்ஞானியாக, கமலுடன் ஒரே காதலிகளில் நடித்தவர் ஷம்மு. அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழ்ப் பெண். இவர் இப்போது 'மயிலு' மற்றும் 'மலையன்' படங்களின் கதாநாயகி.

'தசாவதாரம்' படத்தில் நடிக்கும்போது ஷம்முவின வயது 14. "நான் பரதநாட்டியக் கலைஞர். கே.எஸ். ரவிகுமார் என் நடன சி.டி.யைப் பார்த்திருக்கார். உடனே என்னை நேர்ல வரச் சொன்னார், நான் முதல்ல பார்த்துப் பேசினது ரஸிக்குமார் மற்றும் கௌதமியைத்தான். அப்போ கமலைப் பார்த்து ஹாய் மட்டும்தான் சொன்னேன். நசாவூல் வேலை பார்க்கிற தமிழ் விஞ்ஞானி வேடத்துக்காக மூன்று நாள் நடிச்சேன். என் முதல் காதலியே அழகுது தான். கமல் சார் கிளிசின் போட்டுவிட்டு எப்படி நடிக்கணும்னு சொல்லிக் கொடுத்தார். நடனத்திலேயே என்னோட ரோல் மாதல் கமல்தான். அவரோட நான் நடிச்சது நம்ப முடியாதது."

பிரகாஷ் தயாரித்து இளையராஜாவின் இசையில் அடுத்த மாதம் வெளிவரவிருக்கும் 'மயிலு' படத்துக்குத் தேர்வான கதையைச் சொன்னார் ஷம்மு. "நடிப்புல எனக்குச் சின்ன வயசிலிருந்தே விருப்பமிருந்தாலும் அமெரிக்காவில் இருந்ததால், அது வெளும் பேராசையா மட்டும்தான் இருந்திச்சு. நான் அடிக்கடி சென்னைக்கு வருவேன். ஃபோட்டோலிராஃபர் குழுமார் கிட்ட என் போர்ட்ஃபோலியோ ஃபோட்டோஷூட் பண்ணினேன். அவரோட அண்ணன் ஜீவன் இயக்குதர். மயிலு படத்துக்காக அவர் புதுமுகம் தேடின

போதுதான் என் படங்களைப் பார்த்திருக்கார், அடுத்த நாளிலிருந்து நான் மயிலுமபிட் டேன். அப்புறம் பிரியதர்ஷன் சாரோட கனவுப் படமான கூஞ்சிவரத்துலயும் எனக்கு ஒரு வேடம் கிடைச்சது.

கரணோட 'மலையன்' படத்துல நான்தான் அவர் ஜோடி. எல்லாமே கனவு மாதிரி யிருக்கு. இந்தியாவின் ஏஞ்சலினா ஜோலினு பார்க்கறவங்க எல்லாரும் பாராட்டுறாங்க, அடுத்ததா ரசிக்கனோட பாஷாட்டுக்காக காதலிட்டிருக்கேன், இந்தப் பதினாறு வயசுல நானும் கோலிவுட்ல ஓர் அங்கம்ங்கிறது எத்தனை பெருமைக்குரிய விஷயம்" என்கிறவரின் ஒன்பது வயதுத் தங்கை ஷாஜு, 'மயிலு' படத்தில் ஜூனியர் ஷம்முலாக நடித்திருக்கிறார்.

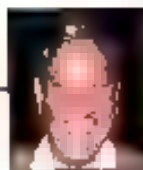
"அமெரிக்கா வசமாக இருந்தாலும் நான் ரொம்ப கலாசாரமான பொண்ணு. அங்கே வெளியில போகும்போது பெரும்பாலும் பாவாடை தாவணி, புடைவைதான் கட்டுவேன். நிச்சயம் பணத்துக்காகவோ, புகழுக்காகவோ நான் நடிக்கலை. அமெரிக்காவில் என்னால காலம் முழுக்க சொகுசான வாழ்க்கை வாழமுடியும். ஆனா நல்ல நடிப்புகள்னு பேர் வாங்கறதுதான் என் குறிக்கோள். இதுக்காக நான் எந்தச் சமரசமும் கொஞ்சக்க மட்டேன், மயிலுல எனக்குக் கிராமத்துப் பெண்ணு வேஷம். படம் முழுக்கக் கறுப்பான பெண்ணை வருவேன், கண்ணாடியில என்னைப் பங்க வே எனக்குப் பிடிக்கலை. ஆனா, கதா பாத்திரத்துக்கு அதுதானே தேவை. அது கமர்ஷியல் படம் கிடையாது. யதார்த்தமான படம். மக்கள் எப்படி வரவேற்கப் போறாங்கன்னு ஆவலாயிருக்கேன்."



## ■ ஜெயபாஸ்கரன் ■

தமிழ்த் திரைப்படங்களின் சண்டைக் காட்சிகள் மிகவும் விசேஷமானவை. காதலும், வீரமும், பாசமும் கலந்து குழைந்த திரைப்படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கிய நாளிலேயே இந்த விசேஷமும் தொடங்கியது. சமூக அநீதிகளைத் தட்டிக்கேட்கும் கதாநாயகன் போடுகிற சண்டைகள், இவ்வளவு அபத்தமாக இருக்கின்றனவே என்று எவரும் தட்டிக் கேட்க முடியாத நிலை.

இரண்டரை மணி நேர தமிழ்த் திரைப்



படத்து ஆண்டுக்குக் முன் வரே தீர்மானிக்கப்பட்டு அதன் படியே திகழ்த்தப்படுகிறது. சண்டைக் காட்சிகளுக்கென்றே வாழ்ந்துவரும் வீரர்களை 'நிப்'

என்று அழைக்கிற உலகியல் வன்முறை இன்னும் துயரம்.

மனித சமூகத்தில், மனிதர்கள் தேருக்கு நேராக மேலாதிக்கொள்கிற சண்டைகள் ஒப்பொன்றும், ஒருவிதமாக இருக்கின்றன என்பதை யதார்த்தம். ஆனால், தமிழ்த் திரைப்படங்கள் யதார்த்தத்தோடு எந்தக் காவத் திரும் உடம்படப் போவதில்லை என்பதற்கு காரணமான உதாரணங்களாவ



கட்டலாம்.

\* பாய்ந்து பாய்ந்து குதித்து பத்துப் பதினைந்து குண்டாக்களைப் புரட்டிப் புரட்டி அடித்த பின்பும், கதாநாயகன் அணிந்திருக்கிற சுறுப்புக் கண்ணாடி அவன் கண்களைவிட்டு விலகுவதேயில்லையே, அது எப்படி?

\* சண்டைகளில் கதாநாயகனுக்கு நேரும் இக்கட்டான தருணமொன்றில், அவன் கைத்துப்பாக்கியில் அல்லது வில்லனின் கைத்துப்பாக்கியில் தோட்டா தீர்ந்து போகிற துயரம் எப்போது மாறும்?

படத்தில் சராசரியாக ஐந்து பாடல் காட்சிகளும், ஐந்து சண்டைக் காட்சிகளும் இடம் பெறுகின்றன. இவை யிரண்டு காட்சிகளுக்குமான 'உன் இயக் குநர்க்காக' நடன ஆசிரியரும் சண்டைப் பயிற்சியாளரும் நியமனம் செய்யப் படுகிறார்கள்.

இன்றைக்குத் தயாரிக்கப்படுகின்ற தமிழ்த் திரைப்படங்களின் சண்டைக் காட்சிகள், எப்படியிருக்க வேண்டும் என்பது,

★ தேருக்குதேர் நின்று  
மோதி வெல்ல முடியாத கதா  
நாயகனான, ஒரு கட்டையைத்  
துக்கிக்கொண்டு மறைந்து  
வந்து பின் மண்டையில்  
அடிக்கும் அந்த ஒருவர்  
இல்லாத சண்டைகள் சாத்திய  
மில்லையா?



காமம் செல்விவிட்டுச் சாகிற  
கதாபாத்திரங்களை உண்மை  
யான துப்பாக்கிகளில் மவ்விக்  
துமா?

வினாக்கள் தொடர்ந்து

புத்த வண்ணத்திற்குள்  
தனி மரிய வினா வாயச்  
சொன்னதால் தாழ்ந்து

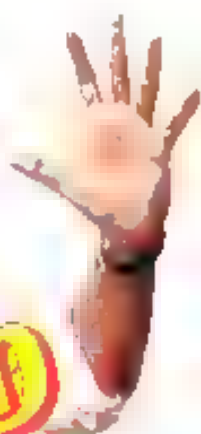
நினைவுகள் சிவனாவற்றுத் தயங்கிக்  
செல்லாததே நேரது.

செல்லத்தான் மனம் ப்பாணிகளின் எல்ல  
னிக்கையாம், அப்படிவது எல்லாப்பா  
கலில் ஆகையையார் மிகக் குறைவாக  
து துப்பாக்கி எவ்வையதில், தயிழ்த்திவை  
ஏனாம் அடுத்த, ஆபாயம் மற்றுமும் வய்  
முறை அகிலவற்றின் கட பாடக விளங்கு  
தேறு, விசுவிலுக்ககை சிலநல்ல பாடப்  
பாணிகளும் வணிக அச்சுறுத்தலுக்கு  
அடங்கி விடுகிறார்கள் அல்லது

★ சண்டை கதா உயோஜனம் கொள்கின்  
காய்க்கிரகனான வெட்டி வீழ்த்தி, சண்டையப்  
பொருள் கனையத் திறை அடித்து கவிழ்ப்பவரை,  
அத்தியாவசிய சண்டையப் பொருள் கவிழ்த்து  
தொடுக்காமலாக நின்றுதப்பபட்ட வரும்  
மன கலன்முறைவாகக் கததலாமல்லவா?

★ ஒரு தம்பது திரி சண்டை கதா சி  
யில் கதாநாயகன் மீது ஊம்பதுக்கும் சேத  
பட்டு குத்துகள் வீழ்த்திச் சிவமும், அவன்  
வெதாளத் தாங்கிக் கொள்வதும், அதே  
தாயகன் தாண்டித் தாக்கும் ஓய்  
வெருவருக்கும் தலா ஒரு  
குத்து விடும்பொது அவர்கள்  
தாங்க முடியாமல் கதறுவதும்  
நனைக்கவை அவ்வவா?

★ துப்பாக்கித் தொடர்பு  
துவாவித்தெடுத்த பின்னரும் கூட,  
முக்கியமான செயற்களை உருக்



**வாழ்வெற்புறை  
வன்முறை!**

அடக்கப்படுகிறார்கள்; வணிகமயத்தின் விளைவையே நாம் நமது வீடுகளில் வரவேற்புறங்களில் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

**காட்சி** ஊடகத் துறையில், ஒரு காட்சி ஊடகம் இன்னொரு காட்சி ஊடகத்தை இந்த அளவுக்குச் சார்ந்து இயங்குகிற நிலையை, உலக அளவில் வேறு எங்குமே காண முடியாது. தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள், தாம் ஒளிபரப்பும் தொடர்களிலும் பிற திகழ்ச்சிகளிலும் வன்முறைக் காட்சிகளை ஒரளவுக்குக் கட்டுக்குள் வைத்திருந்தாலும், நிரைப்படங்களின் வன்முறைக் காட்சிகளை ஒளிபரப்புவதில்



மட்டுமீறிக் காட்டப்படுகிற வன்முறைக் காட்சிகளால் நமது வீடுகளில் இளைய தலைமுறைச் சிறுவர்கள், தங்ககளையும் அறியாமல் வன்முறை சார்ந்த மன உணர்வுகளுக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள்.

**சிவ** ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ரஷ்யாவின் ஒரு பள்ளியில் பயங்கர வாதிகள் நடத்திய வெடிகுண்டு தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட குழந்தைகளின் படங்களை 'இப்பவெய்தா' என்ற ஒரு ரஷ்யப் பத்திரிகை வெளியிட்டது. அந்தப் பத்திரிகையில், பணம் போட்டுப் பங்குதாராக இருக்கும் ஒரு சாரர் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்குப் பூட்டுப்

**பாய்ந்து குதித்து பதினைந்து குட்டிக் கரணம் போட்ட பின்பும் கதாநாயகன் போட்டிருக்கும் கண்ணாடி கீழே விழுவதில்லையே. அது எப்படி?**

எந்தக் குறையையும் வைப்பதில்லை.

நமது தமிழ்த் திரையுலகினர், எல்லாவற்றையும் 'காட்டுவது'தான் காட்சி ஊடகம் என்று வாதிடவும் கூடும். ஆனால் காட்டக்கூடாத காட்சிகளை, இன்னொரு காட்சியால் நாகரிகமாகவும் உணர்ந்த வேண்டும் என ஏன் நினைவில்கொள்ளவில்லை?



**போட்டுவிட்டனர்! அப்பேரது அவர்கள் சொன்ன காரணம் :** "இப்படியெல்லாம் படங்களை வெளியிட்டுச் சம்பாதிக்கத் துவவிந்த பத்திரிகையும் லாபமும் எங்களுக்கு வேண்டாம்."

வன்முறைக் காட்சிகளை நீங்கள் ஏன் பார்க்கிறீர்கள்? தொலைக்காட்சியை மூடி

விடுங்கள் என்றும் ஒரு தரப்பினர் வாதிடக்கூடும். இப்படிப்பட்ட வாதம், காட்டப்படுகிற வன்முறைகளைக் காட்டிலும் கொடியது. சட்டகப் பொறுப்புணர்ச்சி என்பது இழிவுகளில் இருந்து நம்மளவின் ஒதுங்கிக்கொள்வதா? அல்லது அவற்றைக் கண்டித்துக் களையெடுக்க முன்வருதா?

**ஆபாசத் திரைப்படக் காட்சிகள்** நமது வரவேற்புறையின் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும்போது பல்வேறு வயதுடையவர்களைக் கொண்ட நாகரிகமானதொரு குடும்பம், வலி நிறைந்தவொரு மெனத்தைக் கடைப்பிடிக்கிறது.

● தமிழகம் முழுவதும் ஆற்று மணல் விற்பனையை அரசு தடத்தி வருவதாகத்தான் வெளித்தோற்றம். ஆனால், விற்பனையைத் தன் பிடிக்குள் வைத்துக்கொண்டு, ஆளும் அரசியல் வாதிகளைக் 'கவனித்து' வருபவர் கோவைவையர் சேர்த்த ஒருவர். அது அ.தி.மு.க. ஆட்சியாகட்டும், தி.மு.க. ஆட்சியாகட்டும், மணலில் கோலோச்சுவது இவர்தான். இந்தப் பிரமுகர் இப்போது கனிம வளத்துறை கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும் ஏரி, குளங்களில் மண் (சவுடு என்றும் சொல்வார்கள்) எடுக்கும் 'உரிமை'யையும் பெற்று விட்டாராம். இந்தச் சவுடு மண், கட்டடம் கட்டுபவர்களுக்கு பள்ளத்தை மூடி மோடக்கத் தேவைப்படும்.

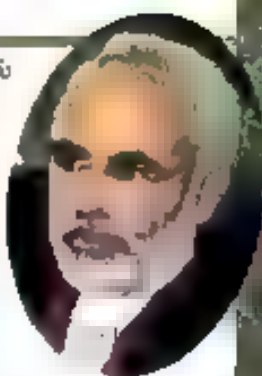
ஒரு ஏரியில் பள்ளம் தோண்டி ஒரு லோடு மண் எடுக்க அரசுக்குக் கொடுக்க வேண்டியது 80 ரூபாய். ஆனால் வெளியில் விற்பது 3500 ரூபாய். 80 ரூபாய் மட்டும் கட்டிவிட்டு ஒரே

அனுமதியை வைத்து, பல லோடுகளையும் அடிக்கிறார்கள். காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் மாவட்டங்களில் மட்டும் ஒரு மாதத்தில் பத்துகோடி வரை வரபம் பார்த்திருது. இந்த மண் மாஃபியா. இதில் எண்பது சதவிகிதம் ஆளும் அரசியல்வாதிகளின் வாரிசுகளுக்கு சரியாகச் சென்று வருகிறதாம். அப்பறம் கவனம் ஏன்?

● அ.தி.மு.க.வில் முக்குலத் தோருக்கு கட்சியில் செல்வாக்கும், முன்னேற்றமும் இருக்கும் என்பார்கள். அதுபோல தி.மு.க.வில் ஓடார்களுக்கும் முன்னணி மற்றும் முன்னுரிமை கொடுக்கும் 'வேலை' சத்தம்போடாமல்

தடப்பதாகச் சொல்வார்கள். இந்த வகையில் கனிமொழியை வழிகாட்டியாக ஏற்றுச் செல்வப்படுகிறார்கள் என்றும் சொல்வார்கள். அவர்களைத் தோக்கம் எதிர்காலத்தில் கனிமொழி முக்கிய இடம் பெறவேண்டும் என்பதுதான்.

சமீபத்தில் அரங்கநாயகம் முரசொலியில் கனிமொழியின் பாராளுமன்றப் பேச்சைச் சிலாவித்து, பெரிய கட்டுரை எழுதினிருந்தார். முன்னாள் அமைச்சர்



● தரேந்திர மோடி



## அள்ளப்படும்' கோடிகள்

காணத்தக் கொடுங்க

பூங்கோதை ராஜ்ஜசபா உறுப்பினர் வசத்தி ஸ்டாலினுக்கும் இந்தக் கும்பலின் ஆதரவு இருக்கிறதாம்.

● தரேந்திர மோடி என்றாலே வெளிநாடுகள் அவர்நியாகும். இந்த நிலையில் உலகப் பொருளாதாரப் பேரவை, டாபோரனில் (கலிட்) வாத்து) தடத்த இருக்கும் மாதாட்டுக்கு மோடியை அனுமதிக்குகிறது. ஏற்கெனவே இதில் கவந்து கொண்டுள்ள சற்று ஜெவாகதேவை இந்த விஷயத்தில் கன்ஸல்ட் செய்ய 'தாரானமாய்க் கூப்பிடுங்கள்' என்றாராம் அவர்!

ஸ்ரீநி



## ■ ப்ரியன் ■

தொல். திருமாவளவனுக்கும்,  
காங்கிரஸுக்கும் மோதல்  
வலுத்துக்கொண்டே வருகிறது.  
நாம், அவரைச் சத்திக்கச்  
சென்றிருத்தபோது, மனிதர்  
படுபென்ஷனில் இருத்தார்.  
'சிறுத்தைகள் சத்தியமூர்த்தி  
பவனுக்குள் சென்று  
காங்கிரஸ்காரர்களைத்  
தாக்கியதாகச் செய்தி வந்ததுதான்  
காரணம்.' அவரை தார்மலுக்குக்  
கொண்டுவிட திரைப்படங்களில்  
அவரது ஈடுபாடு குறித்த  
கேள்விகளுடன் துவக்கினோம்...

**'அன்புத் தோழி'க்குப் பிறகு...?**

திரைப்படங்களில் தடிப்பது என்பது  
இட்டமிட்ட நுழைவு அல்ல. தப்பு  
வட்டாரத்தின் அன்பு காரணமாக,  
படங்களில் தடிக்கிறேன்.  
அன்புத்தோழிக்குப் பிறகு 'கவகம்'  
என்ற படத்தில் சுதாநாயகனாக தடிக்க  
அழைப்பு வந்தது. புரட்சி நாயகன்  
சேகுவாரா வாழ்க்கையை ஒட்டிய கதை  
இது. ஆனால், பொருளாதாரச் சிக்கல்  
காரணமாகப் படப்பிடிப்பு இன்னும்  
தொடங்கவில்லை. அதன் பிறகு  
'தமிழரசன்' என்ற படத்தில் வாய்ப்பு  
கிடைத்தது. கீழ்வெண்மணி  
சம்பவங்களைப் பின்வணியாகக்  
கொண்ட கதை அது. அதேசமயத்தில்  
'மின்சாரம்' என்ற படத்திலும் தடிக்க



66

## மாயாவதி

அழைத்தார்கள். இதிலும்  
சுதாநாயகன்தான். 'தமிழரசன்',  
'மின்சாரம்' இன்னும் ஒரு கட்டப்  
படப்பிடிப்பு முடித்துவிட்டது.  
'மின்சாரம்' இல் ஒரு பாடல்கூட எழுதி  
இருக்கிறேன்.

**தடிப்பதை ஏற்றுக் கொள்  
தொர்க்கரை?**

ஒரு காலத்தில்  
திரைப்படங்களாக்தான் சராகச்  
சிறிவிடுகன் ஏற்படுகின்றன; அவற்றைப்  
பாப்ப்பதே துற்றம்; நேர விரயம் என்ற  
எண்ணம் கொண்டிருந்தவன்தான் நான்.  
ஆனால், திரைப்படம் ஒரு சக்திவாய்ந்த  
மீடியம் என்பதைப் பின்னர்  
புரிந்துகொண்டேன். இருபது  
ஆண்டுகளாக மேடையில் பிரசாரம்  
செய்து வந்த கருத்துக்களை, மக்களிடம்  
விரைவாகக் கொண்டு செல்க  
வேண்டும் என்ற நோக்கமே, நான்  
படங்களில் தடிக்கக் காரணம்.  
'நினைவுகளில்' புரட்சியாளராக,

போர்ப்படைத் தளபதியாக இருக்கும் நீங்களே, கனவுலகத்தில் ஏன் அப்படி நடிக்க வேண்டும்?' என்று என் தொழர்கள் சிலர் கேட்கிறார்கள். இருந்தாலும், என் அரசியல் பணிகளுக்கு இடையூறு இல்லாத வகையில் நேரத்தை வகுத்துக்கொண்டு, படங்களில் நடிக்க முடிவு செய்துவிட்டேன்.

இலங்கைப் பிரச்சனையில் கனவானுக்கு நெருக்கடிகள் கொடுப்பது சரியா?

தவறில்லை என்று உச்ச நீதிமன்றத்தில் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ராஜீவ்காந்தியின் உயிர்த் தியாகத்தை குறைத்து மதிப்பிடுவதா?

காங்கிரஸார் இந்த விஷயத்தில் அரசியல் செய்கிறார்கள். ராஜீவ்காந்தி பெயரைச் சொல்லி அனுதாபத்தின் மூலம் அரசியல் நடத்துவதே காங்கிரஸின் உண்மை சிலருக்கு நோக்கமாக இருக்கிறது. ராஜீவ், உயிர்த் தியாகத்தைப் பெரிதும் மதிக்கிறேன்.

# தீருமாவளவன் குற்றச்சாட்டு!

## தீருமாவளவன் குற்றச்சாட்டு

வரப்போகும் பாராளுமன்றத் தேர்தலைவிட, இலங்கையில் நடைபெறும் இனப் படுகொலையைத் தடுத்து நிறுத்துவது எங்களுக்கு முதன்மையாகப்படுகிறது. ஆனால், அதற்காக முரணாகப் பேசி கூட்டணிக்குள் குழப்பத்தைக் கொண்டுவருவது என் நோக்கமல்ல. தடை செய்யப்பட்ட, விடுதலைப்புலிகளுக்கு ஆயுத உதவிகள் செய்தாலோ அல்லது அவர்கள் இங்கே செயல்பட வசதி செய்துகொடுத்தாலோ தான் குற்றம். அதுபோன்ற எத்தச் செயல்களிலும் நாங்கள் ஈடுபடவில்லை; களத்தில் நிற்கும் புலிகளைப் பற்றிய அவதூறுப் பிரசாரத்தை முறியடிக்கும் வகையில் பேசுகிறோம்; அவ்வளவுதான். வைகோ வழக்கில், தடைசெய்யப்பட்ட இயக்கங்களை ஆதரித்துப் பேசுவதில்



ஆனால், சோனியாவின் மனிதாபிமானம் காரணமாக தனிநிக்கே கூட தூக்கு தண்டனை, ஆயுள் தண்டனையாக குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மேலும் பிரியங்காவும் நளினியும் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார்கள். வதார்த்தத்தை



**சோனியாவுக்கு  
கூடுக்கும்  
மனிதாபிமானம் கூட...  
தமிழக காங்கிரஸ்  
தலைவர்களுக்கு  
கூல்லை!**

காங்கிரஸார் புரிந்துகொள்ள  
வேண்டும்.

**இலங்கைத் தமிழர்களா...  
புலிகளா...?**

சுழப் போராட்டத்தை  
இலங்கைத் தமிழர்கள் மற்றும்  
புலிகள் என்று பிரித்துப்  
பார்க்காதீர்கள். மேலும், சிங்கள  
அரசே கூட பிரச்சனையைத் தீர்க்க  
புலிகளுடன்தான்  
பேச்சுவார்த்தை நடத்துகிறது.  
இதுவரை 35,000 புலிகள்,  
ராணுவத்துடன் நடந்த  
மோதலில் இறந்து  
போயிருக்கிறார்கள். 80000  
அப்பாவித் தமிழர்களை சிங்கள

ராணுவம் கொன்றிருக்கிறது. இதைத் தட்டிக்  
கேட்டுத் தடுத்து நிறுத்துவதில் நாம்  
அனைவரும் ஒன்றாக இணைய வேண்டும்.

**உங்களைக் கைது செய்ய வேண்டுமென  
காங்கிரஸார் குரல் கொடுக்கிறார்களே...?**

கைது என்பது எஸ்குப் புதிதல்ல. மூத்த  
அரசியல்வாதியான கலைஞருக்கு இந்தப்  
பிரச்சனையை எப்படிச் சமாளிப்பது என்பது  
தெரியும். இவ்வுள்ள குழ்நிலையில் மத்தியில்  
மீண்டும் காங்கிரஸ் தலைமையிலான  
ஆட்சி அமைப்பேண்டும் என்பதே  
எங்கள் நோக்கம். அதற்காக தீவிரப்  
பிரசாரம் செய்வோம். எனவே  
சுழப் பிரச்சனையை  
உணர்ச்சிபூர்வமாகவும்,  
மேலோட்டமாகவும் அணுக  
வேண்டாம் என்று காங்கிரஸைப்  
பணிபோடு கேட்டுக் கொள்கிறேன்.  
உடனடி போர் நிறுத்தத்துக்கு மத்திய  
அரசு, சிங்கள அரசை வற்புறுத்த  
வேண்டும்.

**மாயாவதி கலக்குகிறாரே?**

அவர் ஒன்றும் தமிழகத்துக்குப் புதிதாக  
வந்துவிடவில்லை; பலமுறை வந்திருக்கிறார்.  
இப்போது ஊடகங்கள்தான் பரபரப்பு  
உண்டாக்குகின்றன. எந்த தனித்  
தலைவர்களையும் சகோதரத்துவத்துடன்  
பார்க்கும் பார்வை அவரிடம் இல்லை. பரத்த  
நோக்கும் ஜனநாயகச் சிந்தனையும் இல்லாதவர்  
மாயாவதி. ஏகாதிபத்தியத்தை அரசியலில்  
புகுத்தியவர். அதிகாரத்துக்கு வர வேண்டும்  
என்பதற்காகவே கொள்ளைகளை உதறியவர்.  
பி.எஸ்.பி.யால் எங்களுக்கு எந்த ஆபத்தும்  
இல்லை. எங்கள் தோழர்கள் இன்னமும்  
வேகத்தோடும், உற்சாகத்தோடும் களத்தில்  
நிற்கிறார்கள்.





குழப்பம்... என்ன பயத்திடங்களை? இதுல ஒண்ணாக உங்களை நெருங் காது. உன் மனசாட்சிக்கு எது சரியோ அதைச் சொல்க்கிட்டு போய்க்கிட்டே இரு; பொறாமைக்காரங்க குய்யோ, முய்யோன்னு புலம்புறதைக் கொஞ்சம் நீயும் ரசித்துப் பாடு!

**பலம் :**

மகான்களின் சத்திப்பும் அரசியலில் புதிய பதவியும் இந்த வருடத்தில் உங்களைப் பலமாக்கும்.

**பலவீனம் :**

ஏதுமில்லை. அதனாலேயே ஆனாலும் தலைகனமும் வராம பார்த்துக்கங்க.

**பரிசாரம் :**

கணபதியைக் கும்பிட்டு காரியத்தைத் துவங்குங்க. லாபமோ நஷ்டமோ எல் லாமே உன்னாலதான். நீதான் பொறுப் புன்னு அந்த யானை முகத்தாண்டிட்ட பொறுப்பை ஒப்படைச்சிட்டு உங்க வேலையைப் பாருங்க.

## மிதுனம்



**தங்கத்ததைப் புடம்**  
போடுவது போல உங் களுக்கு இது சோதனை யான காலம். தங்கம் தாய்மையாமி மிளிர்வதற்கு முன் நெருப் பில் உழல்வது தவிர்க்க முடியாதது. 1) அவசரப்பட்டு வேலையை விட்டுவிடக் கூடாது. 2) சகாக்களிடம் எச்சரிக்கையாக இருங்கள். 3) நெருங்கியவர்கள் பீரித்து போனாலும் 'போனான் போகட்டும் போடா'ன்னு இருங்க. 4) கண் விழித்ததும் கடவுளைப் பார்த்துட்டுக் காரியத்தைத் துவங்குங்க. இது நான்தும் கட்டளைதான்

**பலம் :**

வாக்குக் கொடுக்காம, வாதம் செய்வாம இருக்க முயற்சி செய்தால் அதுவே பெரிய பலம். இந்த ஒரு விஷயமே பல விஷயங்களில் உங்களைக் காக்கும்.

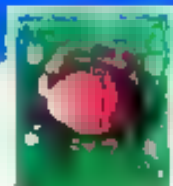
**பலவீனம் :**

மன உளைச்சல், அமைதியின்மை இருக்கும். தூக்கம் குறையும். கட்டிடத் தொழிலில் முதலீடு வேண்டாம். சினிமா, அரசியலில் கொஞ்சம் பட்டும் படாம இருங்க. காவல வாரி விட்டுட்டும்.

**பரிசாரம் :**

தவக்கிரகத்தைச் சுத்தி வாங்க; வினக்கேத்துங்க. வியாழன், செவ்வாய் மறக்காம கோவில் போய் கண்ணை மூடி ஐந்து நிமிஷம் உட்கார்த்திட்டு வாங்க.

## கடகம்



அற்புதங்களான அன்னி வறழ்கும் மகிழ்ச்சியான ஆண்டு. இது மாநிலி சத்தர்ப்பம் அமைபவறு கஷ்டம். யார் யாருக்கு நய்வது பண்ணிப் பேர் வாங்க முடியுமோ, தய்வதைச் செஞ்சு பண்ணியத்தை டெபாசிட் செய்ய முடியுமோ, உன்னைச் சுத்தியிருக்கிற எந்த உறவு ஜனங்களைத் தூக்கிவிட முடியுமோ அதையெல்லாம் செஞ்சு முடிச்சிடு. அது போதும் - இது ஏழு ஜென்மத்துக்குமான ஜெறாம் வெளிக்கா அமைபும்.

**பலம் :**

என்ன தடக்கும்? எப்படியிருக்கும்னு யார்கிட்டேயும் ஜோசியம் பார்க்காதே - ஏனான்... இந்த வருஷம் முழுதும் உன் காட்டிய மனஸ் எல்லாமே உனக்குச்

சாதகமாபிடுக்கும். இந்த வருஷத்து ஸ்ரீரோத் தான்.

**பலவீனம் :**

எச்சரிக்கக் கூடிய அளவில் ரெட் சின்னல் ஏதும் இல்லை.

**பரிசுரம் :**

தவக்கிரகக் கோளில் சென்று தீபம் ஏற்றி ஆஞ்சநேயரிடம் உங்கள் குறையைச் சொல்லி வாரும்பன், அது போதும்.



**சிம்பம்**

போராட்டம் மிகுந்த ஆண்டு. வெற்றிகளை இவ்வசமா எப்பவும் யாரும் கொடுப்பதில்லை. உங்களுக்குள்ள வெற்றியை, போராடிப் பெறவேண்டிய காலம். உங்க வெற்றி எல்லாவற்றிலும் சாத்தியம்னு தெரிஞ்சு போச்சு. அதனால் போராட வேண்டியது நிர்ப்பந்தம்தானே? பெஸ்ட் ஆஃப் லக்!

**பலம் :**

உங்களின் தன்னம்பிக்கையும் விடாமுயற்சியும் இறை நம்பிக்கையும்தான் உங்கள் பலம். அதை வைத்துத்தான் உங்கள் வாழ்க்கையை வடிவமைத்துக் கொள்ளவேண்டும். சுயபலமே உணக்கான சொர்க்கம்.

**பலவீனம் :**

தேவையற்ற பழி வந்து சேரும். கண்ணில் விளக்கெண்ணெய் விட்டு உஷாராய் இரு. தவ்வுது செய்தாலும் கெட்ட பெயர் வரும். சிவனேன்னு சிலகாலம் இரு. ஆன்மிகவாதிகளுக்கு அவப்பெயர் வாசலைத் தட்டும் (எல்லாம் கொஞ்ச காலம்தான்).

**பரிசுரம் :**

விபரம்தோறும் குருபகவானுக்குத் தீபம் ஏற்றி குரு காயத்ரி படித்து வரவும். சனிக்கிழமைதோறும் சனீஸ்வர பகவானுக்குத் தீபமேற்றிப் பூஜை செய்யவும். வந்த துன்பம் பணிபென விலகும்.



**கன்னி**

வட்சியங்கள் நிறைவேறும் ஆண்டு. உங்கள் வட்சியங்களால் எவரும்

துன்பப்படவோ வயிறு எரியவோ சாத்தியம் இல்லையெனில், அந்த வட்சியம் இவ்வருடம் நிறைவேறும். புதிய தொழிலும் புதிய பதவியும் புதிய தொடர்புகளும் சர்வசாதாரணமாய் உங்களைத் தேடி வரும். ஒரு தேவஸ்தையைப் போல அது உங்களைத் தூக்கிச் செல்லும்.

**பலம் :**

பூர்வீகச் சொத்து பாசப் பிரிவனை உங்களுக்கு சாதகமாகும். அரசியல் முயற்சிக்கும், பயணத்துக்கும் சாதகமான காலமாய் இது இருக்கும். சினிமா உலக முயற்சி கூட வாய்க்கரமானதாகவே இருக்கும்.

**பலவீனம் :**

தீண்ட துரப் பிரயாணமும் அதனால் செலவுகள் ஏற்படுவதையும் தவிர வேறு ஒன்றும் பலவீனமான சூழல் இல்லை.

**பரிசுரம் :**

சனிக்கிழமைதோறும் ஆஞ்சநேயர் கவாமிக்கு துளசிமாலை சாற்றி, வழிபட சங்கடம் தீரும். தவக்கிரகங்களில் குரு, கேதுவுக்கு வினக்கேற்றினால் இன்னும் சிறக்கும்.

- மற்ற ஸ்திரீகள் அடுத்த இதழில்...

**பல் சிகிச்சை** செய்யும் மருத்துவர்களில் கணிசமானவர்களுக்கும் மருத்துவ மனைகளும் செய்யத் தவறும் ஒரு விஷயத்தை. பல் மருத்துவர் ஒருவர் நம்மிடம் வருத்தத்துடன் பிடிந்துகொண்டார்.

"முன்பெல்லாம் டாக்டர்கள் கையாளும் கருவிகளை, கொடுக்கும் நீரிங் போட்டுச் சுத்தம் செய்வதோடு நிறுத்திக் கொள்வார்கள்.

ஆனால், இப்போது பாக்கீரியாவின் 'பிடிவாதமும்' அதிகமாகிவிட்டது. அவற்றை அழிப்பது கலப்பமாக இருப்பதில்லை. ஆனால், நவ்லவேளைவாக அவற்றை நீக்குவதற்குப் புதிய முறைகளும் அறிமுகமாகிவிட்டன.

எங்கள் சிகிச்சை முறையில் அறுவைச் சிகிச்சைகளுக்குப் பயன்படுத்தும் கருவிகளை 'ஆட்டோக்ளேவ்' (Autoclave) முறையில் சுத்தம் செய்வோம். அப்படித்தான் செய்ய வேண்டும். அதாவது அதிக அழுத்தத்தில் நீராவினால் கருவிகளைக் கணிசமான நேரத்துக்குக் கொடுக்க வைப்பதன் மூலம், அவற்றிலுள்ள பாக்கீரியாக் கிருமிகள் நீங்கிவிடும். ஒருவிதத்தில் நம் சமையலறை பிரஷர் குக்கர் செயல்படும் அதே வழிமுறைதான் இதுவும் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்.

பற்களை டிரில்லிங் (Drilling) செய்யப் பயன்படும் கருவி போன்றவற்றை, வேறொரு விதத்தில் சுத்திகரிக்க வேண்டும். ஒரு அக்ரிலிக் பொட்டியில் ஃபார்மால்டிஹைட் மராயனம் கலந்த கலவையில், இதுபோன்ற கருவிகளை சில மணி நேரம் வைத்திருப்பதன் மூலம் அவற்றில் உள்ள கிருமிகள் நீங்கிவிடும்.

சிகிச்சைவின்போது பயன்படுத்தப்படும் எவர்சிள்வர் ட்ரேக்கள் போன்றவற்றை மேற்படி முறைகளில் சுத்தம் செய்வது நடைமுறையில் சாத்தியம் இல்லை. இவற்றை அதற்குரிய மராயன திரவத்தில் மூக்கி எடுப்போம்.

மேலே குறிப்பிட்டபடி பல்வேறு கருவிகளையும் உபகரணங்களையும் சுத்தம் செய்வதில்லை என்றால் கூடப் பாக்டீரியாக்கள் பரவும்.

தோய் பரவுவதற்கு டாக்டரே காரணமாக இருப்பது என்பது மிகவும் அகாலமான நிலை. ஆனால், இந்த நிலைதான் பல இடங்களில் நிலவுகிறது.

அதுவும் வாய்ப் பகுதியில்தான் தொற்றுக் கிருமிகள் மிக அதிகமாக வசிக்கின்றன. அங்குள்ள சுரப்பதம், அவை வளர்வதற்கும் பெருகுவதற்கும் மிகவும் வசதியானது.

ஏதோ பல் மற்றும் கூறு தொடர்பான தோய்கள் மட்டுமே, சரியாகச் சுத்திகரிக்கப்

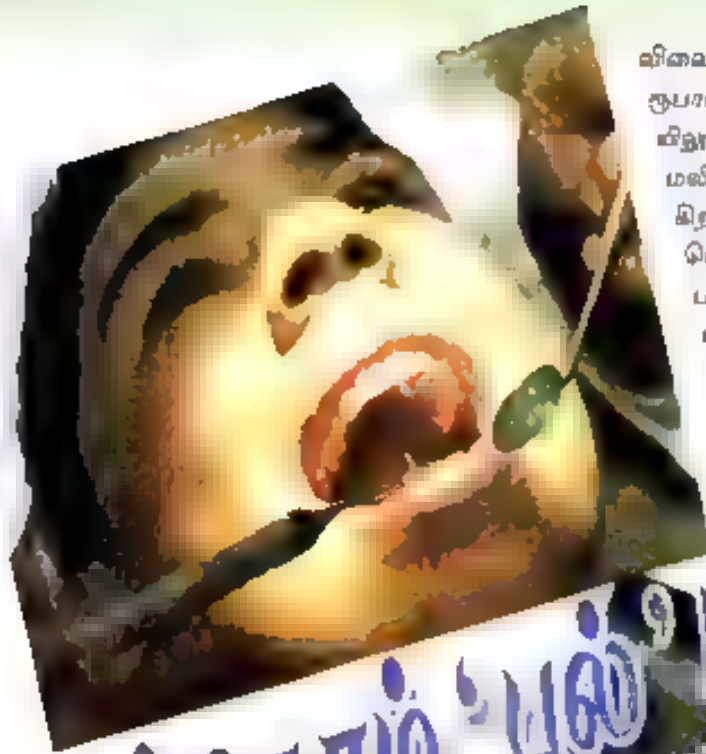


# பாக்கீரியாவுக்கு

**ஹாஸ்பிடல் எத்தீக்ஸ்**

**ஜி.எஸ்.எஸ்.**





வினைய இரண்டரை வட்சம்  
சூபாய். ஐந்தாயிரம் சூபா  
யிலும் இந்தக் கருவியின்  
மலிவுப் பதிப்பு கிடைக்  
கிறது. வருத்தம் என்ன  
வென்றால், இதைக்கூட  
பல இடங்களில் சரி  
யாகப் பரண்படுத்து  
வதில்லை. இந்தக் கரு  
வினைய வாங்கி வைத்  
திருக்கும் க்விவீர்க்கு  
கனையர்ப் றோத்து  
தான் சொல்கிறேன்.

# விருந்தோம் 'பல்'



படாத கருவிகள் மூலம் பரவும் என்று  
நினைக்க வேண்டாம். பல் சிகிச்சையில்  
பல்லும் ஈறும் மட்டுமல்ல. இவற்றுக்கு  
அஸ்திவாரமாக உள்ள ரத்தம் என்பதும்  
ஒருபகுதி என்பதை மறந்துவிடக்கூடாது.  
காவராவிலிருந்து மஞ்சள் காமாலை வரை  
எதுவேண்டுமானாலும் ஒரு தோயலின்  
யிடமிருந்து மற்றவருக்குப் (அரைகுறை  
யாகச் சுத்தம் செய்யப்பட்ட கருவிகள்  
மூலம்) பரவ வாய்ப்பு அதிகம். பல் மருத்  
துவர் இந்தவிதத்தில் மிகவும் பொறுப்பான  
வராக நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஆனால், நடைமுறையில், இன்னமும்  
கூட அரைகுறை முயற்சிகள்தான் பல  
இடங்களில் எடுக்கப்படுகின்றன. ஒரு  
தலைகிறந்த ஆட்டோக்ளேவ் கருவியின்

எதனால் டாக்  
டர்கள் இந்த விஷயத்தில்  
அசிரத்தையாக இருக்க வேண்டும்?  
வேறொன்றுமில்லை. நேரத்தை மிச்சப்  
படுத்தத்தான்! ஒருமணி நேரத்துக்காவது  
ஆட்டோக்ளேவ் முறையில் கருவிகள்  
சுத்தப்படுத்தப்பட வேண்டும். எளிதான  
வழியில் குறைந்த நேரத்தில் 'ஓதோ'  
சுத்தம் செய்தால், அதிகம் பேருக்கு  
சிகிச்சை அளித்து அதிகத் தொகை  
பெறலாமே என்கிற ஆசை, விஞ்ஞான  
உண்மைகளை அறிந்திருத்தும் சில  
டாக்டர்களின் பார்வைளைய மறைத்து  
விடுகிறது. இதனால் பெரும் விபாதங்கள்  
தேரலாம்."

(தொடரும்)



## ■ உத்தமபுத்திரன் ■

கோடம்பாக்கத்தில் கதை  
கத்தன் தலையில் சில கதை  
கதைபல்களைச்  
கமத்துகொண்டு  
திருவிளையாடல் சிவசூரி  
போல, குரல்  
கொடுத்துக்கொண்டு  
செல்விறான்.

கதை கத்தன்: கதை வேணுமா கதை...  
புரொடிய்யலரே... கதை வேணுமா கதை...?  
(அப்போது ஜன்னல் வழியாக எட்டிப் பாரக்  
கிறார் புரொடிய்யலர் பூமிநாதன்.)  
பூமிநாதன்: ஏம்பா... கதை என்ன வினாவ?  
க.கத்தன்: ஒவ்வொரு கதையும் ஒவ்வொரு  
வினாவாக இதெல்லாம் சாதாரண கதையில்லாங்க.  
விசேஷமான கதை.

பூமிநாதன்: அப்படியென்னப்பா விசேஷம்?  
க.கத்தன்: ஐயா... அம்மா சென்டிமெண்ட்  
ஒன்ன அம்பது நாள் ஒடுங்க... காதல் கதைன்னா  
காலம் மட்டும் ஒடுமுங்க. நட்புக் கதைன்னா நாலு  
வாரம் ஒடுங்க.

பூமி: கதையே இல்லைன்னா...  
க.கத்தன்: ஊரை விட்டு புரொடிய்யலர் ஒடுவா  
கும்...

## பாப்பாடேவ...:

பூமி: தம்பி... உன்னோட  
கதையைவிட உன் வாங்க்கொழுப்பு  
எனக்குப் பிடிச்சிருக்கு. உள்ள  
வாப்பா.

க.கத்தன்: (உள்ளே சென்று  
அமர்விறான்) முன்ன மாநிரி இப்ப  
கதை ஒட்டம்... இவ்விங்க...

பூமி: ஏம்பா... கதை யாரும் வாங்கததில்  
கலையா...?

க.கத்தன்: எங்க சார்... ரெண்டு இத்தி... ஆறு  
இங்கிலிஷ்... நாலு தெலுங்கு படம் பாத்து கூட்டு  
ஒரு கதை ரெடி பண்ணிட்டுறாங்க... அதுல சிவது...  
ஒடுது... சிவது... பாடுது... சிவது தூங்குது... சிவது  
புரொடிய்யலரையே கொல்லுது.

பூமி: அதெல்லாம் போகட்டும்...  
தம்பி... என் கடனையெல்லாம் தீர்க்கற  
மாநிரி ஒரு கதை இருந்தா  
கொடு...

க.கத்தன்: நான்



ஒரு கதைபைச் சொன்னா உங்க கட  
னெல்லாம் தீர்ந்துடும்.

**பூமி:** இன்னொரு கதைபைச்  
சொன்னா?

**க.கந்தன்:** உங்க கதையே தீர்ந்துடும்.

(புரொடிபூஸர் பூமிநாதன் அதிர்ச்சி  
யாகிப் பார்க்க, கதை கந்தன் கூலாக)

**க.கந்தன்:** மொத்தம் எவ்வளவு  
கடன் இருக்கு... முதல்வ அதைச் சொல்  
லுங்க...

**பூமி:** முதல் சம்சாரத்துவ இருந்து ஆரம்  
பிக்கட்டா...? கடைசி சம்  
சாரத்துவ...

# பாம்பாடேவ...

**க.கந்தன்:** (தடுத்து நிறுத்தி)  
போதும்... மொத்தம் 15 கோடிக்கு மேல  
கடன் இருக்கா...?

**பூமி:** கரெக்டா... சொல்லிட்டயங்க...  
அதனாவதான்... 'எந்திரன்' படத்தைத்  
தயாரிக்க முடிவு செஞ்சேன்.

**க.கந்தன்:** அப்பறம்... என்னாங்க...?

**பூமி:** காசு கண்டிப் போட்டுப் பாத்  
த்துல... 'பூ' விழுந்து... சன் டி.வி.காரங்க வாங்கிப்  
டாங்க.

**க.கந்தன்:** சரி... அதை விடுங்க... 'ஸ்பட்டானிக்'னு  
ஒரு கதையிருக்கு... எடுக்கறீங்களா...?

**பூமி:** ஸ்பட்டானிக்... தெரியும் அதென்ன 'ஸ்பட்  
பானிக்'?

**க.கந்தன்:** டாஸ்மாக்ருவ தண்ணியடிக்கிற ஒருத்  
தன்... கொஞ்சம் கொஞ்சமா... போதைவ மூழ்கிப்  
போறுதுதான் கதை.

**பூமி:** பெரிய பட்ஜெட் படமா சொந்தீங்க... தம்பி  
இன்னும் சிம்பிளா... சொல்லுங்க.

**க.கந்தன்:** அப்படின்னா ஆயிர வடை கூட கதைய...  
கொஞ்சம் மாத்தி வெச்சிருக்கேன்... அது...

**பூமி:** என்னெய் விக்கிற விஷயக்கு... அவ்வளவு  
முதலீடு போட்டுப் படம் எடுக்க முடியுது தம்பீ...



வேற  
சொல்லுங்க.

**க.கந்தன்:** அதை  
விடவும்... குறைவான பட்  
ஜெட்னா பாம்பு படம் எடுக்  
கிறதைத்தான் படமா எடுக்  
கணும். அப்படியே எடுக்  
கறதா இருந்தாலும்... எல்லாப்  
பாம்பும் ராமநாதராயணன் சார்  
படத்துல நடிச்சி... ஸ்டார்

அந்தஸ்த்துல இருக்கு...

பூமி: அப்ப புதுமுகப் பாம்பை நடிக்க வைங்க. ஒவ்வொரு புத்தாய் போலி தேடுங்க... இதுவு இன்னொரு வியோபாத் தந்திரமும் வெச்சிருக்கேன்.

க.கந்தன்: (ஆர்வமுடன்) அப்படியா... என்ன தந்திரம் சார்...?

பூமி: படம் பார்க்க வரற ஜிவங்களுக்குப் பரிசுப் போட்டி அறிவிச்ச... படி தடவை படம் பார்த்தவங்களுக்கு பாம்பை இலவசமா கொடுப்போம்.

க.கந்தன்: பிரமாதம் சார்...சூப்பர் சார்... ஆமா... பாம்பை வெச்சுக்கிட்டு என்ன பண்ணுவாங்க...?

பூமி: வித்தை காட்டிப் பிழைக்கறாங்க... இல்லைன்னா... வீசி எறியறாங்க... அதெல்லாம் நமக்கெதுக்கு... நல்ல டைட்டிலா சொல்லுங்க...?

க.கந்தன்: பாம்பாவே... பாம்பாவே...

பூமி: இன்னும் கொஞ்சம் 'ஆத்'தா சொல்லுங்க...

க.கந்தன்: பாம்பு... பெருச்சாவி... மத்றும் பலர்...

பூமி: மேட்சிங்கா இவ்வியோ... யோசிங்க...

க.கந்தன்:(யோசித்தபடி) பாம்புகள் ஆயிரம்... பாம்பண்ணாமலை... சார்... 'புத்து'ன்னு வைக்கலாம் சார்... நுண்ணு முத்து படம் செமையா ஒடியிருக்கு.

பூமி: புத்து... சூப்பர்... (கை கொடுக்கிறார்.)

க.கந்தன்: அப்பறம்... கதையோட தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், இந்தி.



"அந்த மேக்கப்மேன் கொம்ப தேர்மையாளன்."  
"எப்படி சொல்றே?"  
"வயசான லீரோ முகத்துக்குப் பட்டி பார்த்த செலவுன்னு ஆயிரம் ரூபா எழுதி இருக்கார்."

திரஞ்சன்

வப்பாவிஷ். கொங்கணி எல்லா நாடலும் எனக்குத்தான்.

பூமி: வெச்சுக்கோ... எத்தனை கண்டைக் காட்சி... எத்தனை ரூபட்...?

க.கந்தன்: நாலு கிரிப் புள்ளைங்க... வளைச்ச... வளைச்ச... வளைச்ச... தூக்குற மாதிடி ரெண்டு கண்டை வெச்சுக்கலாம். 'புத்தான கண்ணாலே கொத்தாதே தீயென்ன'ன்னு பாட்டு வெச்சிக்கலாம். முதன் அட்வான்ஸ் கொடுங்க... சார்...

பூமி: அட்வான்ஸா... உள்ள ரெண்டு ரூட்டை இருக்கு... ஆம்லெட் போட்டு சாப்பிடுங்க... அதான்... அட்வான்ஸ்.

(அப்போது... சில பெண்கள் மற்றும் போலீஸ் திடுதிப்பென்று உள்ளே வருகின்றனர்.)

பெண் 1: இங்க யாரு... பாம்பை வெச்சப் படம் எடுக்கறதா பேசினவங்க...?

பூமி: நாங்கதான்... நீங்க... யாரு...?

மற்றொருத்தி: நாங்க பாம்பு பாதுகாப்பு வாயத்து இருந்து வரறோம். பாம்பை வெச்ச... சித்ரவதை பண்ணிப் படம் எடுக்கறதா கேள்விப்பட்டோ வந்தோம்...

க.கந்தன்: பேசிக்கிட்டுத்தான் இருந்தோம்.

பெண் 2: பாம்பு பத்தி பேசறதுக்கே ஒப்புதல் கடிதம் வாங்கணும்.

பூமி: பாம்பாட்டிக்கிட்டயா...

பெண் 1: இல்ல பாம்புகிட்ட.

(என்றதும் இருவரும் கோரஸ்லாக 'பாம்புகிட்டயா...!' என்றபடி மயங்கி விழுமின்றனர்.)

**மாகபப்** கோவையின் மிகப் பெரிய தெருவில்திப். சியல் எஸ்டேட். பிலிம் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர், சினிமாநத் தியேட்டர், லாப்துகள், பெக்ஸ்டைல், திரைப்படங்களைக் காண்போர், மொபைல் காலேஜ், ஆர்ட்ஸ் காலேஜ், கிராமணட் க்வார்டர், டீசல்ஸ்தோன்ட் ஏஜன்ஸி, வீட்டு உபயோகப் பொருள் விற்பனை, காப்போர்டு மறுத்துவாயைகள் என்று பல துறைகளிலும் வெற்றிக் கொடு நனட்டுபவர்.

மேலேஜ்மென்ட் கன்ஸலிடேன்ஸிக்குக பல தேசங்களின் கத்திரி வருபவர்.

அவரது மனைவி பத்மா பிராணி வந்தத் தடுப்பு, செஞ்சிலைவக் சங்கம், மகனின் கூப உதவிக் குழுக்கள் அமைப்பு, உழைக்கும் மகனின், ஒவோன் படப் பரஸ்காப்பு, கவிபாசனங்கள் எனப் பல துறைகளிலும் ஆர்வமுள்ளவன்.

அவர்களது மகன் கிரிதர். பெக்கப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி, மாறுவேடப் போட்டி, மணப் பாடப் போட்டி, ஓனியப் போட்டி, நீளம் தாண்டுகை, உதரம் தாண்டுகை, ஹார்வெல் தேன், ஈட்டி ஏறிகை எனப் பல வினைவாட்டு மற்றும் நடிகை நிகழ்ச்சிகளிலும் பரிசு வாங்கு பவர்.

எரி! இந்த அறிமுகத்தோடு மேலே படிப்புகள்.

"புறேன் டிக்கெட் எடுத்து வெக்ஸாக்கா?" என்று மனைவியைக் கேட்டபடியே புறப்பட ஆவத்தமாணார் மாதப்பன்.

"எல்லாம் செஷ. டு-பன் சாப்பிட்டுக்குப் புறப்படுங்க" என்றார் பத்மா.

"ஓ! நோ! நோ! பொறு வழிலிலே பராக் கொசாட்டன்ஸ்மே டு-பன் சாப்பிட்டுக்கிரேன்."

"அப்படியே கிரிதரை வம்பு பூட்டி விளாசியே ஏறக்கி

■ **லதானந்த்**



# ஹீ!

விட்டுருங்கனென்...'' என்று இழுத்தான்.  
''அவனோட காசுவே போகச் சொல்லு. என்னை ஏன் டுஸ்டர்ப் பண்ணே?'' என்றவழி தன்னுடைய காரில் புறப்பட்டார் மாதப்பன்.

அவரது கவனம் முழுவதும் அடுத்த நாள் மாநாட்டில், தான் ஆற்றவேண்டிய சர்வதேச சிக்கன நடவடிக்கைகள் பற்றிய உரை மீது இருந்தது.

குறிப்பு : கதை முடிந்ததற்கு இரத்தக் கதைக்கு என்ன தலைப்பு பெக்கலாய்ந்து பத்திரிகை, தொழில் கமர் (அதாவது காற் புள்ளி) கதையில் வந்ததால் கவர் கதைவழி வெச்சிட்டேன். ஆனால் பத்திரிகை! கமரக் கதைகளை கமரக் கதைவழி வாசிச்சா அதற்கு எ முத்திரை கிடைச்சிட்டும்பு முன்னாறு மாத்திட்டேன்.



\* ரகுபின்னை



**விற்பனைத் துறையில்**  
வேளவக்குப் போதும்  
இளைஞர்களிடம், தேர்வுகத்  
தேர்வில் 'இந்திய சில்லறை  
வணிக வியாபாரத்தின் தந்தை  
யார்?' என்று கேட்டால்,  
தயங்காமல் 'ரகுபின்னை'  
என்று பதில் வரும். யார்  
இவர்? சாதாரண பட்டதாரி; நடுத்தர  
குடும்பப்பிள்ளை. விற்பனைப்  
பிரதிநிதியாக வாழ்க்கையைத்  
துவக்கி, படிப்படியாக உயர்வு  
பெற்று, இந்தத் துறையில் வருடச்  
சம்பளம் ஒரு கோடிக்கும் மேல்  
பெற்றவர். ஆர்.பி.ஜி. நிறுவனத்தின்  
சார்பில் எப்பென்ஸர் நிறுவனத்தின்  
மெகா ஷாப்பிங் மால்களைக்  
கட்டியதில், இவருக்குப் பெரும்  
பங்குண்டு. ஆடைகள் விற்கும்  
நிறுவனமான பாண்டலுன் பிரசித்தி  
பெற்றது. ரகு பின்னையில் வியாபாரத்  
தந்திரங்களால்தான். இன்று நாடு  
முழுவதும் புட்வேர்ல்டு சங்கிலித்  
தொடர் சூப்பர் மார்க்கெட்டுகள்  
சக்கைபோடு போடுகின்றன. அந்த  
வெற்றிக் கதைக்குப் பின்னே  
இருப்பவரும் இவர்தான்.  
லீட்டுவிடுவாரா முகேஷ் அம்பானி?  
நிலையன்ஸ் சில்லறை வரித்தகம்  
துவக்கியபோது, அதன் நடைவராக  
வளர்த்துப்போட்டார். ஆனால்,  
உண்மையான சவாலை  
நிலையன்ஸில்தான் சந்தித்தார்  
ரகுபின்னை. தனியார்துறை மெகா  
நிறுவனமான நிலையன்ஸ் காய்கறிகள்,  
மளினக சாமான்கள், வீட்டு உபயோகப்

பொருட்கள் விற்பதற்கு  
நாட்டின் பல இடங்களில்  
பெரிய எதிர்ப்பு கிளம்பியது.  
'சாதாரண வணிகர்களின்  
பிழைப்பில் மாஸ் விழும்'  
என்று கோஷங்கள்  
தோன்றின.



அரசியல்வாதிகளும் திரண்டனர்.  
நிலையன்ஸ் சூப்பர் மார்க்கெட்டுகள்  
அடித்து நொறுக்கப்பட்டன; ஆட்கள்  
மிரட்டப்பட்டார்கள். மிகவும்  
பொறுமையாக்கக் காய்களை நகர்த்தி  
அரசியல்வாதிகளைச் சமாளித்து இன்று  
சில்லறை வணிகத்தில், தனக்கென ஓர்  
இடத்தை நிலையன்ஸ் பிடிக்க  
காணமாகிறிருக்கிறார் ரகுபின்னை.  
காய்கறிகள் பழங்கள் கொள்முதல்  
செய்யும்போது, நிலையன்ஸ்,

விவசாயிகளுக்கு அதிக விலை கொடுத்து, நுகர்வோர்களுக்குச் சகாயமான விலையில் விற்கிறது. மேலும், குஜராத் ஜாம் நகர் பகுதியில் ஒரு லட்சம் மாமரங்கள் கொண்ட பெரிய்ய தோப்பை

புத்தகங்களை விற்காஜம் சரி, உங்களுக்குள் இருக்கவேண்டியது தெருப்பாசத் தெறிக்கும் உறுதி. எந்தக் கட்டத்திலும் சோர்வுக்கு இடம் தராதிர்கள். சொல்வ வரும் விஷயங்களைத் தெளிவாகச் சொல்வது: கருக்கமாகச் சொல்லுவது; அடுத்தவர் மனத்தைப் படம் பிடிப்பது; தான் விற்கும் ப்ராட்களைப் பற்றி அடியோடு தெரிந்து வைத்திருப்பது; மேலும், அதே ப்ராட்களுக்குப் போட்டியாளர்கள் இருந்தால், அவர்களைப் பற்றி தெரிந்து

## 'மாஃபா' பாண்டியராஜன்



# வாழ்வைவக்கும் 'வாய்' ப்பு!

உருவாக்கியிருக்கிறது. நிலையன்ஸ் சில்வனா வர்த்தகத்தைத் தூக்கி நிலைநிறுத்திவிட்டார் ரகுபிள்ளை.

ரகுபிள்ளையின் திறமை நமது இளைஞர்கள் பலரிடம் இருக்கிறது. தெருவில் போக்குவரத்து ஆபத்துக்களைக் கண்டு பயப்படாமல் சுரடி பொம்மையை விற்காஜம் சரி, பஸ் நிறுத்தங்களில் கவமான

கொள்வது - என்று பல தகுதிகள் ஒரு

விற்பனையாளருக்குத் தேவை.

நல்ல தரமான பொருளை மார்க்கெட் பண்ணக்கூட, தெளிவான திறமையான தகவல்தொடர்பு தேவை.

போக்குவரத்து உற்பத்தி. எண்ணெய் எரிவாயு, தகவல் தொடர்பு, வங்கிகள், காப்பீடு, மருந்துகள், தொழில்நுட்பம், நுகர்வோர் பொருட்கள், மின்னணு சாதனங்கள், ஆடைகள்... என்று சகல துறைகளில் விற்பனை தொடர்பான

சி.பி.ஏ. படித்தால்தான் சேல்ஸ் ஸாலில் பெரிய ஆளாக வர முடியுமா? இல்லை: தடிப்பும், அர்ப்பணிப்பும் கிரகிக்கும் ஆற்றலும், வெளிப்படுத்தும் வலிகளும் இருந்தால்போதும். மேலும் கெஞ்சும் பயிற்சி இருந்தால் விற்பனைத் தொழிலில் அசத்தலாம். வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே இருக்கும் ப்ளஸ் டீ படித்தவர்களுக்கு சேல்ஸ் தொழிலில் பயிற்சி கொடுப்பதற்கென்றே துவக்கப்பட்டதுதான் லேபஸ். சென்னை மாநகராட்சியும், ரெட்டி, 'லேபஸ்' என்ற தனியார் நிறுவனமும் இணைந்து, இந்த முயற்சியைத் துவக்கியிருக்கின்றன. ஏழை இளைஞர்களின் சமுதாயத் தேவைகளைக் கணக்கில் கொண்டு, வளர்ந்துவரும் பெட்டி நிறைந்த வேலை தேடலில் அவர்களைத் திறமையிடுக விற்பனைப் பிரதிநிதிகளாக உயர்த்துவதுதான் லேபஸ் அமைப்பின் நோக்கம். சென்னையில் அயனாவரம், அம்பத்தூர், ஆயிரம் விளக்கு... பகுதிகளில் இந்தப்

பயிற்சிக்கட்டங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு பயிற்சி தரும் பொறுப்பை 'மேம்பாலின் சொன்னமான் அறக்கட்டளை' செய்கிறது. எண்பது சதவிகிதம் பேருக்கு 5000 ரூபாய் முதல் 8000 ரூபாய் சம்பளத்தில் வேலை கிடைத்துவிடுகிறது. பயிற்சிபெற்ற 300 இளைஞர்கள், விற்பனைத் தொழிலை உயர்த்துவதில் உதவித்து, தொழில் முன்னோர் ஆயிரிருக்கின்றனர்.

இளைஞர்களின் முடிவெடுக்கும் திறமை வளர்க்கப்படுகிறது. அடுத்து தொழில் பயிற்சி. விற்பனைத் தொழிலின் ரகசியங்களைப் போதிக்கும் பயிற்சி. அடுத்து தன்னைத்தானே மதிப்பிட்டுக் கொள்ளும் பயிற்சி. மார்க்கெட்டுகளின் தேவைக்கேற்ப, தனது தகுதி வளர்ந்திருக்கிறதா என்று கணித்துப் பாப்பது. இளைஞனுக்குத் தன்னம்பிக்கை ஏற்படுத்தி தளராத ஊக்கத்தை சொல்லிக்கொடுப்பார்கள். பெண்கள் உயர்தர விகிதம் குறைவாக அமைப்பது அவர்களுக்குத் தொழிற்பயிற்சி ஆகியவையையும் தடைபெறுகின்றன.



வேலை வாய்ப்புகள் கொட்டிக் கிடக்கின்றன. இந்தத் துறையில் வேலைக்க வரக்கூற்தேவைய படிப்பார், பட்டம் படிப்பவரால் படித்தவர்களைக் இடந்தாலும், தடிப்பும், இடம்பலாக்கலுக்கும் வாய்ப்புகள் உண்ட. இன்று சென்னை, மின்னணு அஞ்சல், வகை உலகம் போன்றவை குடிநீர் கட்டமைப்பு பற்றிய தகவல்களை நேரடியாக நுகர்வோருக்குக் கொண்டு செல்வதற்கு, இத்தகைய இறுதி கட்ட, விற்பனைப் படிப்பது விற்பனையாளர்கள் வாகனத்தின் இருக்கிறது.

(லெசிச்சம் வீசம்)

எழுத்தாக்கம் : ருத்ரி

● எஸ். பச்சிரிசாமி, திருவாரூர்.

? "பாபர்மகுதி இடிக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இந்தியாவில் தீவிரவாதம் தலைதூக்கியது" என்று வி. வீரமணி குறிப்பிட்டுள்ளது பற்றி...?

! "தலைதூக்கியது" என்பதற்குப் பதில் "தீவிரமடைந்தது" என்று கூறியிருந்தால், வீரமணி சொன்னதை ஏற்கலாம். திற்கு ஒரு குற்றம் மெலும் பல குற்றங்களை நியாயப்படுத்தாது.

● ஆர். ராஜகுமார், சீர்காழி.

? கல்விபுடன் இலவசமாக 2000ஆம் ஆண்டு காலண்டர் தந்தால் என்ன?

! ஆண்டுக்கு ஒருமுறை காலண்டரை விட, ஆண்டு முழுவதற்குமான அவசிய விஷயங்களைத் தந்து, வழி சொல்வதுதான் திறப்பு.

● எல்.எம்.அபிதா,

திருவண்ணாமலை. \*

? உ.பி. மாயாவதியால் தமிழகத்தில் அரசியல் பணி முடுக்கப்படுவது தமக்குச் சாதகமா? பாதகமா?

! தமது பி.எஸ்.பி. அகில இந்தியக் கட்சியாக வளரவேண்டும்; வாய்ப்பிருந்தால் தாம் பிரதமராக வரவேண்டும் என்ற ஆசையால், மாயாவதி முடுக்கப் படுகிறார். தமிழகத்தில் ஏராளக் கட்சிகள்

ஏற்கெனவே மக்களைக் கவர்ந்திருப்பதால், இங்கே அவரது முயற்சி முடக்கப்படுகிறது. ஆகவே, இப்போதைக்கு சாதக - பாதகங்கள் தமக்கேதுமில்லை; மாயாவதிக்குத்தான்.

● த. சுந்தரபாரதியாள், அயன்புரம்.  
? வைகோ திருமங்கலத்தை விட்டுத்

**திருமங்கலம்**

**இடைத்தேர்தல்**

**திருப்புமுனையா?**

\* கணிப்பீடு எடுத்துப்!



**நீங்கள் கேட்டவை**

**-தராக**





\* திபாகளும் தந்திரமும்!



\* முருக்களும் முடக்களும்



\* அடியும் அம்மியும்!

**கொடுத்தது பெருந்தன்மைவா? திர்ப் பத்தமா?**

! திர்ப்புத்தத்தை ஏற்ற பெருந்தன்மை என்பதை விட, சாமரித்தியம் என்றே சொல்லலாம். இப்போது விட்டுக்கொடுத்தால், பின்னால் பேரந்துக்கு உதவும். இன்னொன்று, தி.மு.க. தோற்றால், அ.தி.மு.க. வெற்றியில் எவ்வோ பங்கேற்கலாம். தி.மு.க. வென்றால், அது அ.தி.மு.க. வின் தோல்வியாகிவிடும். எவ்வோ நபர விடக் கொள்ளலாம்.

● **வி. இந்து அழகேஷ், கள்ளக்குறிச்சி.**

■ **'இந்தியா பொறுப்புமிக்க நாடு' என்று கூறிவிட்டு, தீவிரவாதிகளை இந்தியாவிடம் ஒப்படைக்கமுடியாது என்பதே பாகிஸ்தான்?**

! பாகிஸ்தான் பொறுப்பற்ற நாடு என்று சொல்லாமல், செயலில் காட்டுகிறார்கள்.

● **த. பரதன், திருவாரூர்.**

■ **'எம்.ஜி.ஆருக்குத் திண்டுக்கல் போல தே.மு.தி.க.வுக்குத் திருமங்கலம் திருப்பமுனையாக அமையும் என்பதிரே கேட்டன்?**

! இப்போதுள்ள சூழலில் திருமங்கலத்தில் தேர்தல் அமைதியாக நடந்துமுடிந்தால், அது தமிழக அரசியலுக்கே ஒரு திருப்பமுனையாக அமையும்!

● **ஜெ. செய்வராணி, மதுரை.**

■ **'இந்தியா - பாகிஸ்தான் அமைதி நிலவ வேண்டுமானால், அவ்விருண்டு நாடுகளும் தங்கள் பிரச்சனைகளைத் தாங்களே தீர்த்துக்கொள்ள முயற்சி செய்ய வேண்டும்' என்று பாகிஸ்தான் பத்திரிகையாளர் முஷாஹித் ஹுசைன் என்பவர் கூறியுள்ளது பற்றி?**

! புத்த பத்திரிகையாளர் கருத்தை மறித்து, பாகிஸ்தான் வெதான அரசு, முருக்கை பரத்தை விட்டும் கீழே இறங்கி வந்தால், அது முதல் முயற்சியாக இருக்கும்.

● **வி.எம். செய்யதுபுகாரி,**

**அநிராம்பட்டினம்.**

■ **'அமெரிக்க அதிபர் புஷ் மீது செருப்பு வீசிய ஈராக் திருபரை, அரபு நாட்டு மக்கள் ஹீரோவாகக் கொண்டாடுவது பற்றி?**

! ஈராக் தொடர்பான புஷ்வின் கொள்கைகள், நடவடிக்கைகள் நாகரிகமானவை அல்ல. என்றாலும் கூட... அமெரிக்க ஜனாதிபதி மீது காலனிகளை வீசுவதை ஏற்க இயலவில்லை - அதிலும் ஒரு திருபர், பத்திரிகையாளர் கூட்டத்துக்கு ஒரு தம்பிக்கையின் பேரில் அழைக்கப்பட்டவர், இப்படி அநாகரிகமாக நடந்துகொண்டிருக்கக் கூடாது. அவரை ஹீரோவாகக் கொண்டாடுவது சரியல்ல. உணர்ச்சி சரி; அதை வெளியிட்ட முறை தவறு.



● தலைவர் திருமங்கலம்



● தேர்தலும் திருமங்கலம்



● பொதுமக்கள் மற்றும் மதுபானம்

● கல்யாணி பாது. புதுக்கோட்டை.  
? அழகிரியும், ஆட்சியும் இருந்தாலும், திருமங்கலம் இடைத்தேர்தல் முடிவுகளைக் கொண்டு பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளைக் கணிக்கமுடியாது எனக் கருணாநிதி முன் கூட்டியே உதாரணங்கள் மூலம் அச்சாரம் போடுகிறாரே?

! பாராளுமன்ற தேர்தல் முடிவுகளைக் கணிக்க முடியாது என்பது உண்மையே. ஆனால், இன்றைய தமிழக அரசின் செயல்பாடு குறித்து மக்களின் கருத்தை நிச்சயமாகக் கணிக்கமுடியும் - தி.மு.க. ஆதரவு போட்டிக்களின் எண்ணிக்கையை வைத்து.

● என். சண்முகம்.

திருவண்ணாமலை.

? "குடியை ஒழிக்காவிட்டால், எத்தனை ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் வந்தாலும் சமுதாயத்தில் நிலை மாறாது" என்கிறாரே ராமதாஸ்?

! அடி மேல் அடி அடித்து அம்மியை தகர்த்துவிடுக்கிறார்! 'படிப்படியாக மது விலக்கு' என்று ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறாரே முதல்வர்!

● எம்.சம்பத். வேலாநாயுட்பாளையம்.

! காதலை ஏற்றுக்கொள்ளாத பெண்களைக் கொலை செய்யும் வெறித்தனம்,

தம் இளைஞர்களுடைய வளர் என்ன காரணம்?

! ஒரு சம்பவத்தை வைத்து எல்லா இளைஞர்களையும் எடைபோடக் கூடாது என்றாலும், இதுபோன்ற நிகழ்வுகள் அதிகரித்து வருவதை மறுக்கமுடியாது. காதல் என்பதன் மெய்ப்பொருளை உணர்த்துவதற்குப் பதிலாக, அதைப் போராடையாகவும் இச்செயல்களும் உருமாற்றம் கிளியா, டி.வி. போன்ற ஊர்.

□ ரூ. 100 பரிசு பெறுபவர் :  
வி.எம். செல்வது புளரி, அறிவிப்பிட்டிஎம்

\* ரூ. 50 பரிசு பெறுபவர் :  
எல்.எம். அபிதா, திருவண்ணாமலை.

கங்கனும் இதற்கு ஒரு காரணம். வழிகாட்ட வேண்டிய தலைவர்களும் கல்வி முறையும் வழி தவறி நடப்பது இன்னொரு காரணம்.

● வாங்கேவன், தனி மும்மை.

! சமீபத்திய சோதனை?

! காவல் துறை உத்தரவுக்கிணங்க, சங்கீத ஸேனில் சபாக்கள் நிகழ்த்தும் மெட்டல் டிரெக்டர் சோதனைதான்! □



# சம்ஸ

'பசி'தான் எவ்வாறுக்கும் காரணம். அந்த இரண்டெழுத்து அரக்கன் மட்டும் இல்லாவிட்டால், என் வாழ்வின் கறைபடிந்த அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்திருக்க வாய்ப்பே இல்லை. இவ்வு அறு நடந்து பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. வாழ்க்கை இப்போது எனக்குச் சில விதிகளை உருவாக்கித் தந்திருக்கிறது.

எனது இயக்கத்தில் இதுவரை இரண்டு படங்கள் வெளியாகிவிட்டன. இரண்டுமே வெற்றிப் படங்கள். இப்போது மூன்றாவது படத்துக்கான வேலையில் மும்முரமாக என்னை ஈடுபடுத்தி வருகிறேன். முந்தைய படங்களின் வணிகத்தன்மை இதில் கொஞ்சம்கூட இல்லாமல் வரவேண்டுமென இரவு பகலாக மெனக்கெடுகிறேன். கிட்டத்தட்ட எல்லாமே முடிந்துவிட்டது. இன்னமும் ஒரே ஒரு கதாபாத்திரம். 'கருவேப்பிலை' ஒரு வேலைக்காரி பாத்திரம். படத்தில் சிறிதளவே வந்தாலும் துடுக்கான அந்தப் பாத்திரம், படத்தின் ஜீவனோடு சம்பந்தப்பட்டது. அதற்கு மட்டும் இன்னும் சரியான தடிகை அமையவில்லை. இன்னும் அசலான முகத்தை

எனக்குக் காண்பிக்காவிட்டால், ப்ராஜக்ட்டை விட்டே அனுப்பிவிடுவேன் என ஏஜென்ட் டைக் கடுமையாக எச்சரித்திருந்தேன். அதன் விளைவுதான் என்கையில் இப்போதிருக்கும் இந்த ஐந்து புனைப்படங்கள். அதில் ஒன்று, இந்தக் கதை எழுதக் காரணமாக இருக்கும் 'சம்ஸ' மினுடையது. பன்னிரண்டு வருடங்ளுக்கு முன் பாண்டியன் மேன்ஷனில் என் பசியைத் தீர்த்த அதே முகம்; அதே கண்கள்; வெகுவித்தனமான சிரிப்பு.

"அண்ணா இடவி வாங்கலியாண்ணா?"

குரல், என்னைப் பன்னிரண்டு வருடங்ளுக்கு முந்தைய ஒரு கோடைக்காலத்து வெக்கை நிறைந்த அறையில் தூக்கிப் போட்டது.

திருவல்லிக்கேணி பாண்டியன் மேன்ஷனைத் தெரியாத வெளியூர் வாகியே இருக்கமுடியாது.

'ப' வடிவத்திலிருந்த அந்த மூன்று அடுக்குக் கட்டடத்தின் நட்டரடுவில், ஒரு பெரிய அத்திரம். பசல் நேரத்தில் பறவைகளின் இரைச்சல் அங்கே எப்போதும் கேட்டுக்கொண்டே இருக்கும். இப்போதும் கூட அதுவல் காரணமாகச் சாப்பிட நேரமின்றிப் பசியுடன் தவிக்கும் நிமிடங்களில், அந்தப் பறவைகளின் சத்தம் மனசுக்குள் கேட்பதுண்டு.

அப்போது நான் சென்னைக்கு வந்து இரண்டு வருடங்கள்தான் ஆகியிருந்தன. தூர்பாக்கியம் என்னை விரட்டிக் கொண்டிருந்தது. உதவி இயக்குநராக வாய்ப்புத் தேடி பல இடங்களில் அலைந்து திரிந்ததுதான் மிச்சம்.

இந்த மேன்ஷனில் 28-ம் எண் அறையில் தங்கியிருந்த, என் ஊர் நண்பன் கம்ப்யூட்டர் படிப்புக்காக சென்னையில் வசிப்பவன். மே, ஜூன் மாதங்களில்

அவள் ஊருக்குச் செல்ல  
வேண்டியிருந்ததால், அவளுக்கு  
அகறையில் என்னைத் தங்கித்  
கொள்ள அனுமதித்திருந்தான்.  
அவனுடைய அப்போதைய  
உதவிக்கு, நான் இப்போது  
என்ன செய்தாலும் சட்டாகது.

அந்த இரண்டு மாத வாடகைப் பண  
மும், பின்வாஸில் பணம் கிடைத்த  
பிறகு தந்தால் போதும் எனச் சலு  
கையும் தந்திருந்தான்.

மறுநாளே, எனது சொந்தாக  
நான் சேகரித்து வைத்திருந்த சில  
புத்தகங்களையும் ஆடைகளையு  
ம் அழுக்கு 'ஷூ'வையும் ஒரு  
பெட்டியில் போட்டு திரப்பி,  
இந்த மேன்ஷனுக்குக் குடிபெயர்ந்  
தேன். அடுத்தநாள் காலை எனக்கு  
அறிமுகமான பெண்தான் இந்த 'சிம்லி'.

நீலப்பாவாடை, வெண்ணச் சட்டை,  
மடித்துக் கட்டப்பட்ட இரட்டைச் சடை  
பின்னலில் பச்சை ரிப்பனுடன், பன்னிக்குப்  
போகும் அவசரத்துடன், ஒரு கையில்  
இட்லிப் பொட்டலங்கள் நிறைந்த  
ஒயர் கூடையும், இவ்வொரு  
கையில் எவர்தில்வர் சாம்பார்  
வாஸியுமாக அகறக்குள் வந்து  
நின்றாள்.

"அண்ணா இட்லி வாங்கலி  
பாண்ணா?"

"யாரும்மா?"

"இட்லிண்ணா"

"வேணாம்மா"



அவள் என்னைப் பார்த்துத்  
கிரித்தாள்.

"என்னம்மா கிரிக்கிறே?"

"தங்க டைரட்டருங்களை?"

"யாரும்மா சொன்னாங்க?"

"தோ... இந்த ரூமல்

இருப்பாரே கண்ணாடி

போட்டுக்கிணு ஒரு

அண்ணன். அவரு





சொன்னாரு..."

இன்னும் ஏதோ சொல்ல வந்த அவன் கண்களில், மகிழ்ச்சியும் பரவசமும் மிஸ்ஸிக்கொண்டிருந்தன.

"பரவாயில்லையே தல்லா பேசுறே... பொட்டலம் எவ்வளம்மா?"

"அஞ்சு ரூபாண்ணா, ஒண்ணு கொடுக்கட்டா?"

அவனே ஒரு பொட்டலத்தைப் பிரித்து, வாலியைத் திறந்து இட்டிலியின் மேல் சாம்பாரையும் ஊற்றித் தந்தான்.

"எங்க ஸ்கூலுக்குக்கூட போவ வருஷம் ஒரு டைரக்டரு வந்தாராண்ணா. இப்பக்கூட ஒரு படம் வந்துச்சே 'சூயிஷ்'ன்னு. அந்தப் படத்துல ஸ்கூல் எஸ்ஸு ஒரு பொண்ணு நடிக்சேது அது எங்க ஸ்கூல் தரண்ணா.

என்னைக்கூட அப்ப வரிசையில நிக்கச் சொன்னாங்க. டைரக்டர் வகையில ஒரு சீப்போட்டோவை வெச்சிக்கினு, என் முகத்துலகூட வெச்சிப் பார்த்தாரு. இந்தப் பொண்ணுக்கூட தல்லாருக்குன்னு என்னைப் பார்த்துச் சொன்னாரு."

"ம்... அப்பறம்...?"

"அப்பறம் 'பி' செக்ஷனல் இருக்கிற பார்வதியைக் கூட்டிக்கினு போய்ட்டாங்க."

அதன் பிறகு இரண்டு நாட்களாகத் தொடர்ந்து காலையில் என் அறைக்கு வருவதும், இட்லிப் பொட்டலத்தை, ஓயர் கூடையை என் அறையிலேயே வைத்துவிட்டு, ஒவ்வொன்றாகக் கையிலெடுத்துச் சென்று மற்ற அறைகளுக்குத் தருவதுமாக இருந்தான்.

அறைக்கு வந்த நான்காவது நாள், வர வேண்டிய பணம் எதுவும் கைக்கு வராததால் பெரிய நெருக்கடி. பழைய இடமாக இருந்தால் கைமாத்து சிடைக்கும்.

ஆனால் இங்கே யாரையும் தெரியாது. அப்படியே தெரிந்தாலும் கௌரவப் பிரச்சனை.

காலையிலிருந்தே பசி. சிம்லி வரும் நேரமாகப் பார்த்துக் கதவை அடைத்து வைத்திருந்தேன். இரண்டு முறை தட்டிப் பார்த்துவிட்டுப் போய்விட்டான்.

கடன் கேட்டுச் சாப்பிட்டிருக்கலாம். ஆனால், நான் அப்படிச் செய்யாததற்குக் கௌரவப் பிரச்சனை மட்டும் காரணமல்ல, சிம்லியின் அம்மாதான் ஒரே காரணம். முன்பொருமுறை யாரோ கடன் வாங்கிச் சாப்பிட்டுவிட்டு, கணக்கில் எசுகுபிசகாக மாற்றிச் சொல்ல, மேல் ஷனுக்குள் சிம்லியின் அம்மா வந்து அதை களம் புண்ணி விட்டாளாம்.



"நேத்து விவாகரத்துப் பண்ணறது சொன்ன நடிகைக்கூடவே சேர்ந்து வாழப் போறது இன்னைக்கு ஹீரோ சொல்றாரே!"

"ரத்திரி அடி பலமா விழுந்திருக்கும்."

- நிரஞ்சன்

"இது நான் நடிக்ிற படமா  
தெரியலையே?"

"எப்படி சொல்றீங்க?"

"காஸ்ட்யூம்ஸ் புடைவை  
யெல்லாம் எழுதியிருக்காங்க."

- திரஞ்சன்



இதன் காரணமாகத்தான் சிம்லி வந்த  
போது சுதனைவக்கடத் திறக்காமல்  
அமைதியாக இருத்துவிட்டேன். ஆனால்,  
பரி என்னை மிகவும் இம்மித்தது. அறைக்  
கும் வராத் தாவுக்குமாக நடந்து கொண்  
டிருந்தேன். மாலை கடற்கரைக்குச் சென்  
றேன்.

ஒருதான். ஞாபிற்றுக்கிழமையை  
ஒட்டிவிட்டால் போதும். திங்கட்கிழமை  
ஒரு நண்பனின் அலுவலகத்துக்குச்  
சென்று பணம் வாங்கிச் சமாளித்து  
விடலாம்.

மறுநாள் காலை பசியுடன் விடித்தது.  
தலைகற்றல் வேறு.

காலையில் சிம்லி கூடையுடன் வத்  
தான். நான் அமைதியாகச் சிரித்தேன்.

"இட்லி வாங்கலியாண்ணா?"

"உடம்பு சரியில்லவம்மா."

"கூடை இங்கேயே இருக்கட்  
டும்னா."

வழக்கம்போல கூடையை வைத்து  
விட்டு, இரண்டொரு பொட்டவங்களு  
டன் மற்ற அறைகளை நோக்கிச் சென்  
றான்.

என் முன் இட்லிப் பொட்டவங்கள்.  
வயிற்றிலோ பசி.

அவன் திரும்பி வந்தான். நேரமாகி  
விட்டது என அவரத்துடன் கூறிக்  
கொண்டு கூடையையும் வானியை  
யும் எடுத்துக்கொண்டு வெளியேறி  
னான்.

நண்பர்களே... இந்த இடைப்பட்ட  
நேரத்தில் நான் செய்தது கேவலமான  
காரியம். என்றாலும், என் நிலையில்  
வேறு யார் இருத்தாலும் இதைவே செய்  
திருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது. இதை வெளிப்  
படையாகப் பரிந்துகொள்வதன் மூலம்  
ஏனோ என் மனம் ஆகவாசப்படு  
கிறது.

சிம்லி சென்றதும் அவரைஅவசரமாக  
அந்த இட்லிப் பொட்டவத்தைப் பிரித்து,  
அறையிலிருந்த சர்க்கரையைப் போட்டு  
வயிற்றில் தள்ளினேன். பசியில் விழி  
யிதங்கி தீர் தள்ளியது.

கவனமாக அந்தப் பொட்டவக் காரி  
தத்தை மடித்து, ஓர் உறைக்குள் போட்  
டுப் பத்திரப்படுத்திக் கொண்டேன்.  
வெளியே போகும்போது குப்பையில்  
போட.

அடுத்த ஐந்தாவது நிமிடம் வெளியே  
சத்தம் கேட்டது. சிம்லியின் அம்மா...

கூடவே சிம்லியின் அழகுரல்.

“எவன்விட்டடி குடுத்த சொல்லு? நானே அஞ்சுக்கும் பத்துக்கும் நாய்ப்படாத பாடு படநேன். நீ என்னாழம்மா துட்டைத் தாரவாத்துட்டு வந்து நிக்கறே...”

சிம்லியின் முகத்தில் அடி விழுத்தது; எனக்கு வலித்தது.

சிம்லியின் அழகுரல் எனக்குள் சூற்ற உணர்ச்சியைத் தூண்டியது.

சட்டென ஒரு பயம் அடி வயிற்றைக் கவலியது. ஒரு வேளை சிம்லி என்னைக் காட்டிக் கொடுத்து விடுவாளோ? அன்றைய விட்டு வெளியில் வராமல் மெளனமாய் இருந்து விட்டேன்.

**சிம்லியின்  
தோற்றம் மாறி  
கூருந்தது. நான்  
கிரண்டொருமுறை. அவன்  
என்னை அடையாளம்  
காண்கிறானா எனக்  
கூர்ந்து  
கவனித்தேன்.**

அதன் பிறகு வெகுநேரம் சிம்லியின் அழகுரல், எனக்குள் தொடர்ந்து ஒலித்து இம்சித்துக்கொண்டிருந்தது.

சில நாட்கள் சென்றபின், இந்தச் சம்பவம் முழுதாக என் மனத்தை விட்டு நீங்கிய ஒரு காலையில் வாசல் பக்கமாக நின்றிருந்தபோது, கூடையுடன் சிம்லி வருவதைப் பார்த்தேன். அவன் என்னைப் பார்த்து வழக்கம்போல “இட்லி வாங்கலியாண்ணா?” எனக் கேட்பான் என எஞ்

பார்த்து நின்றுகொண்டிருத்தேன். என்னைப் பார்த்து எதுவும் பேசாமல் கடந்து சென்றான். எனக்கு யாரோ பின் மண்டையில் அடித்தது போலிருந்தது.

அதன் பிறகு என் வாழ்க்கை எங்கெங்கோ உழன்று நிரிந்து, இறுதியில் உதலிஇயக்குநராக மாறி படிப்படியாக வளர்ந்து, இன்று இயக்குநராகப் பேரும், புகழும் வசதியும் அடைந்துவிட்டேன்.

ஆனாலும் என் பசி காவத்து அத்தப் பறவைகளின் சத்தம் எப்போதாவது ஒரு முறை என் நினைவில் வந்து போகும். அப்படி வரும்போதெல்லாம் சிம்லியின் முகம் என் நினைவில் ஆடும்.

அன்று மாலைவே ஏஜென்ஸிப் புகைப் படத்திலிருந்த மூவரைத் தேர்வுசெய்து மறுநாள் தேர்வுக்கு அழைத்து வரும்படி கூறி இருத்தேன். அதில் சிம்லியும் இருத்தி. காலையில் அலுவலகத்தில் நுழையும் போதே மூன்று பெண்ணையும் பார்த்து விட்டேன்.

சிம்லியின் தோற்றம் மாறியிருந்தது. நான் இரண்டொருமுறை. அவன் என்னை அடையாளம் காண்கிறானா எனக் கூர்ந்து கவனித்தேன்.

ஏஜென்ஸிப் அழைத்து அதில் சிம்லியை அத்தப் பார்த்திருக்குத் தேர்வு செய்திருப்பதாகக் கூறினேன்.

அரைமணி நேரம் கழித்து என் உதலியானை மகேஷ் என் அறைக்கு வந்தான்.

“என்ன மகேஷ்?”

“லார் அத்தப் பொண்ணு நடிக்க மாட்டேன்னுடுச்சாம்.” ஏன் என நான் மகேஷைக் கேட்கவில்லை.

# குழந்தை பேரின்மைக்கு விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கு!

குழந்தை பேரின்மை தம்பதிகள் கலந்து கொள்ளும் விழிப்புணர்வு கருத்தரங்கு சென்னை ஏ.கே.பி. நேராமியோபதி மருத்துவ ஆராய்ச்சி மையம் ஏற்பாடு செய்துள்ளது. மருத்துவர்கள் கலந்துக் கொள்ளும் குழந்தை பேரின்மை கருத்தரங்கில் ஒரு பிரிவாக முதன் முதலாக இந்த கருத்தரங்கை நடத்துகிறது இம்மாதம் 25.1.2009 **சூரிய காலை 9 மணி முதல் 5 மணி வரை** சென்னை அண்ணா மெம்பாட்டு திணைபுறத்தில் நடைபெறும் இந்த கருத்தரங்கில் புறப் பெற்ற மருத்துவர்கள் கலந்துக் கொண்டு பேசுவார்கள். தம்பதிகளின் கோரிக்கைக்கு பதில் அளிக்கிறார்கள்.

"பெரும்பாலும் குழந்தை பேரின்மை தம்பதிகள் ஆப்பிரேன், ஐ.வி.எப் என்றும் திணைக்க ஆரம்பிக்கிறார்கள்" பெரும்பாலான குறைகளை சிகிச்சையிலேயே சரிபாணை முடிபுன்" ஆண்களுக்கு இருக்கிற வித்தறு பிரச்சனைகள். ஆணை மோனாருகளுக்கு நல்ல சிகிச்சை இருக்கு" ஆப்பிரேன் இல்லாம... பெரிசோலங்கிற இந்த தகை புடைப்புள்ளிக்க கூட பலன பெற்று இருக்காங்க

பெண்களுக்கு இருக்கிற மலட்டு தன்மை

பிரச்சனைகளில் PCOD, எதர்பட்டு கோளாறுகள் தான் அதிகம்" ஹார்மோன் சிகிச்சை இல்லாமலேயே திறவு பெருக்கு சகலம் பண்ணியிருக்கோம்! கருபகப் கடவுகள். என்டோமெட்ரியோஸிஸ், அடிமோனமயோசிஸ், டயூப் பிரேசு, இன்ஹெஷன் தொத்தாவுலே கூட தல்ல சிகிச்சை நேராமியோபதி கருத்துமத்துவ இருக்கு"

"கலவரத்துக்கு மேலே கவுன்சிலிங், தம்பதிகளுக்கு சொம்ப சொம்ப முகசியம், மனப்பிரச்சனைகள், தாம்பத்திய உறவு புற்றிய சந்தேகங்களை தெளிவுபடுத்தின குழந்தைபேறுக்கு ஏதுமவாங்க?" என்கிறார் பிரபல நேராமியோபதி மருத்துவம் டாக்டர், ஆர் ஞானசம்பநதம்.

மேலும் விபரங்களை பெற கொள்ளை, இராமமெட்டை, லாமிட்டா ரோடு, நேராமலாசினி மண்டபம் எதிரில் உள்ள ஏ.கே.பி. நேராமியோபதி மருத்துவ ஆராய்ச்சி மையத்தில் தொடர்பு கொள்ளவும். தொலைபேசி எண்: 044-2811 3300 [www.homedoctors.com](http://www.homedoctors.com) என்ற இணைய தளத்தில் தெரித்து கொண்டு பதிவு செய்யலாம். **எனக் ஞானசம்பநதம்**

## "இருவண்ணாமலைவழி" 'சாமிடா'

படத்தை பார்க்குவிட்டு வெளியே வருகிறேன். 'யாருடா மாப்ளே இந்தப் படத்துக்கு கேமராமேன்? 'காசி'வை பார்க்கத்தவுடனேயே மனதை என்னமோ பண்ணுதுடா' என்று ரெண்டு பேர் பேசிக்கொண்டு செல்ல, வங்கோ தோள்களின் ரெண்டு புறமும்



நெக்கை முனைக்காத குறைதான்" என்று பரவரப்படுகிறார் 'சாமிடா' படத்தின் ஒளிப்பதிவாளர்

## ■ கன்மணி ■

லாத்திரை போவாங்க. ஆனால், என்னக்கு லாத்திரையே 'காசி'யில் தொடங்குது. அது இப்போ 'பூக்கடை ரவி' வை தீண்டுவிட்டே போகுது. எல்லாத்துக்கும் காரணம் அந்த 'காசி' வில்லந்தாதன் அருவ்தான்" என்கிறார் ரெட்டி.

"குறும்படங்களின் ஒளிப்பதிவுக்காக திறைய அவரால் வாங்கியிருத்தாலும், என் மேல் கமர்ஷியல் முத்திரை விழாமல் இருத்

## யாருடா மாப்ளே கேமரா?"

ஸ்ரீஸ்ரீவிவானுரெட்டி. 'மல்லி' குறும் படத்தின் ஒளிப்பதிவுக்காக தேசிய விருது பெற்றவர்.

"எல்லோருமே காசியை தோக்கித்தான்

து. 'சாமிடா' படம் மூலம் அந்த முத்திரை விழுத்தாங்க. இனி ஒவ்வொரு படமும் கேமராவைக்காவே போப்படும்" என்கிறார் ஸ்ரீஸ்ரீவிவானுரெட்டி.



## ■ சுதா சேஷய்யன் ■

சுறஸ்ரர கமலத்தில் உள்ள அம்பினைகளில் எதில் என்ன ஆடிதம் இருக்கிறது? ஸர்வதோமுக் + எல்லா ஆடிதங்களையும் தாங்கிக்கொண்டிருக்கிறான் எந்தெந்த சமஸ்தில் எந்தெந்த ஆடிதம் பிரயோகம் பண்ண வேண்டுமோ அதனைப் பிரயோகம் செய்கிறான்.

சுக்ல ஸம்ஸ்திதா, தேவலி (தொக்கியதா) ஆகிய இரு மந்திரங்களை (மந்திரங்களை) எல்லா போலாவிற்று, மந்திரங்களை கமலத்தில் உள்ள அம்பினை, சுக்ல நயுவுக்கு அறிதேவதைமாக இருக்கிறான்.

### தலைமுறைகளைக் காப்பவன்

கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்த்தீர்களா, இவற்றில்லா இருக்கக்கூடிய ஆடிதமான பெருமன் புரியும். சுக்லம் என்பது தான் அடுத்த தலைமுறையின் உருவாவதற்குக் காரணமாக இருக்கக்கூடியது என்றால், வழி வழியாக வந்ததெனவே காரணமாகக் கூடியவனாக இருப்பவன் அம்பினை என்று ஆகிறது அல்லவா?

15

ஸ்ரீ லலிதா  
மன்றாம் பாகம்

இந்த ஸர்வதோமுக்கு என்ன அவன் பிடிக்கும்? அளவத்து அவ்வாங்கறும் பிடிக்கும் : ஸர்வென தன பரித நித்தா, ஸர்வ அவ்வமும் பரிதி!

இப்படி இருக்கக்கூடியவனுக்கு என்ன திருதாமம் இந்த ஆதார சக்கரத்தில் என்றால், பாகிவ்யம்பா ஸ்வரூபினி ஸுறஸ்ரர கமலத்தில் நினைபெற்றிருக்கும்போது, அவன் பெயர் பாகிவ்.

விதிவிதமான பெயர்கள் இருக்கின்றனவே என்று தான் கைகலாய் மறுதலில் இருக்கும்போது மீளாகி என்று திருபாய் காஞ்சியுத்தில் பாகிவ் ஒவ்வொரு இடத்தில் நினைபெறுகிறபோதும் அந்தந்த இடத்துக்கு உரிய திருதாமம் என்ற பதம் உருவாக அந்தந்த ஆதார சக்கரத்துக்கு மற்ற திருதாமம் உருவாவதாக இருக்கிறான் ஸுறஸ்ரர கமலத்தில் அவன் பாகிவ்.

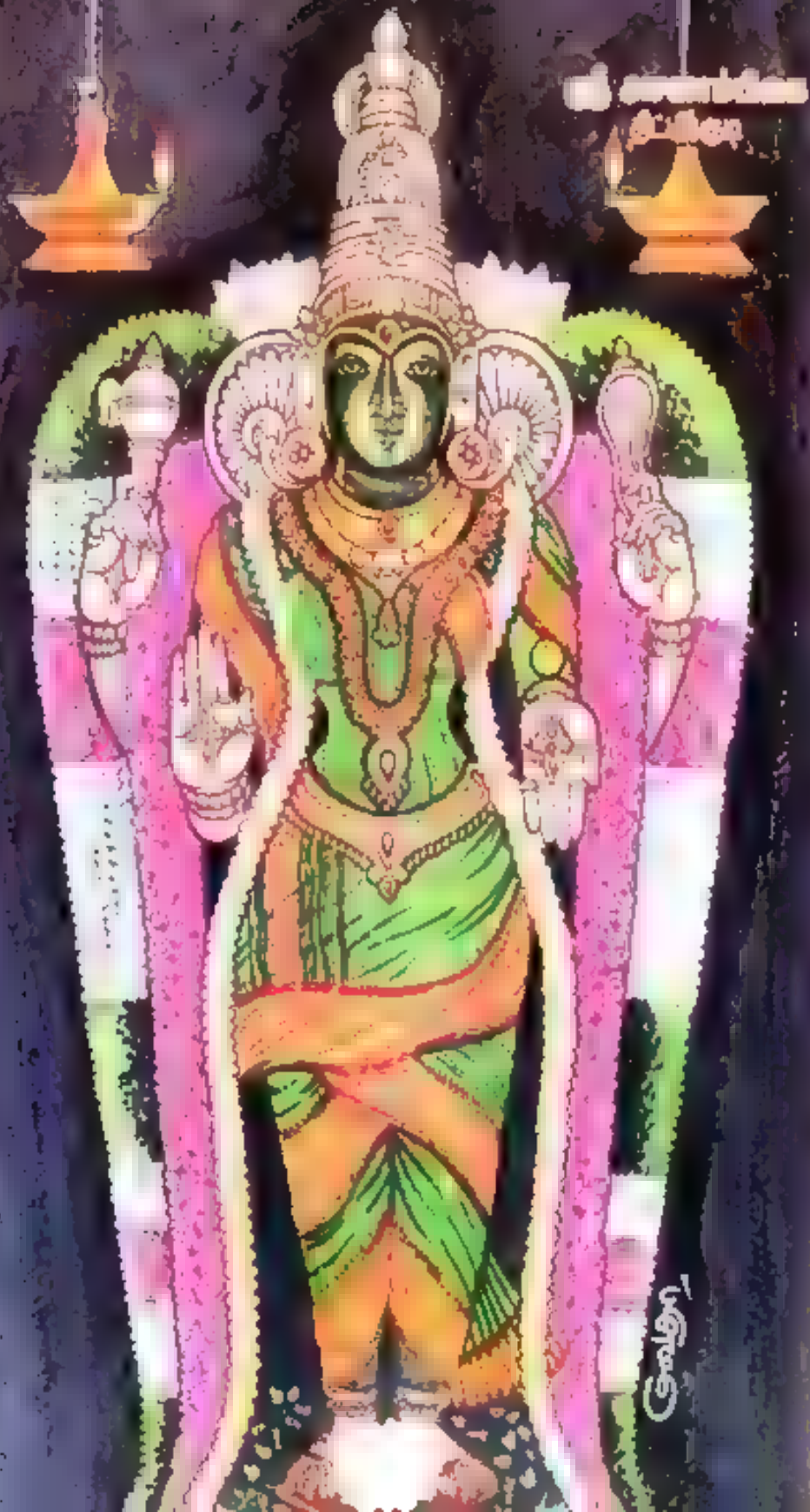
# வேத வடிவீனன்!

இந்த ஸுறஸ்ரர கமலத்தில் அவருடைய தோற்றத்துக்கு எத்தனை முகங்கள்? ஸர்வதோமுக், ஒரு முகம், இரண்டு முகம் என்று வளர்ந்துகொண்டே வந்தவன் என்று ஆறுமுகங்கள் வரை வந்தது இப்போது ஏழாவது திணையில் எழு முகங்கள் என்று வராமல், ஸர்வதோமுக் என்று, எண்ணிக்கைக்கு அப்பாற்பட்ட முகங்கள் உடையவனாகத் திகழ்கிறான்.

90 கல்கி 4.1.2009

இப்படி, கிட்டத்தட்ட 64 திருதாமங்கள், ஆதார சக்கர வழிபாட்டுக்குரிய திருதாமங்களாக அமைந்துள்ளன.

சமஸ்தா வழிபாட்டு முறைக்கு இணங்க இந்த ஆதார சக்கர தாமங்கள் அமைந்திருந்தாலும், அம்பான் தன் குரந்தைகளைக் காப்பதற்கு எவ்விதென்ன ரூபங்கள் எடுத்துக்கொள்கிறான் என்பதையும் இந்தத் திருதாமங்கள் உணர்த்துகின்றன.



Om Namo Venkatesaya

## வேதமும் வழக்கமும்

**அடுத்து ஸ்வாஹா, ஸ்வதா** - இந்த இரு திருநாமங்களுமே யாக கர்மாவோடு தொடர்புடையவை. **ஸ்வாஹா** - என்று சொல்லி அக்ஷரியில் அஹுதி வழங்குவது வழக்கம். தேவதைகளுக்கு ஹவிலி கொடுக்கும்போது 'ஸ்வாஹா' என்றும் கூறி அளிப்பதுண்டு.

ஹவிலி அனுப்புகிறபோது தேவதைகளுக்கும் பித்ருகளுக்கும் எவ்வ திருப்தி கிடைக்குமோ அந்தத் திருப்தியின் வடிவமாக இருக்கக் கூடியவன் என்று இத்தத் திருநாமங்களுக்குப் பொருள்.

**அடுத்து வரும் திருநாமங்கம் இவ் னும் அழகு! மதி, மேதா - 'மதி' என்பது**

பொருள் மாதிற்று. வேதத்தை இப்படி உச்சரிக்க வேண்டும் என்று உச்சரித்து, கேட்கச் செய்வது ச்ருதி; அதனுள் இருக்கும் பொருளை நினைவில் வைத்துக்கொண்டு, வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க உறுதிகொள்வது என்பது ஸ்ம்ருதி. அதனால்தான் மனு ஸ்ம்ருதி, யாக்ஞவல்க்ய ஸ்ம்ருதி என்றெல்லாம் code of conduct உருவாகிற்று. காவப்போக் கிய யாக்ருவல்க்ய ஸ்ம்ருதிக்கு முக்கியத்துவம் குறைந்து பனு ஸ்ம்ருதிக்கு முக்கியத்துவம் அதிகமாகிற்று. இன்றைக்கும் யாக்ருவல்க்ய ஸ்ம்ருதி இருக்கிறது; ஆனால் எங்கேவிருக்கிறது என்று தெரியாமல் ஓர் ஓரத்தில் இருக்கிறது. மனு ஸ்ம்ருதியே இன்றைய காலத்துக்குப் பொருந்துமா என்று தாம் கேட்க ஆரம்பித்திருக்கிறோம்.

**அந்தந்த கீடத்துக்கு உரிய திருநாமம் ஏற்பது போல, அந்தந்த கூதார சக்கரத்துக்கு ஏற்ற திருநாமம் உடையவளாக இருக்கிறான். எஹஸ்ரார கமலத்தில் அவன் யாசினி.**

நமது அறிவு அல்லது புத்தியாலித்தனம். 'மேதா' என்பது, மேதாவிலாசம் என்று சொல்கிறோமே, அந்த புத்தியின் பொருளாக, அதன் அழகாக இருக்கக்கூடியவன்.

**ச்ருதி - வேத வடிவினன்.**

**ஸ்ம்ருதி - வேதங்கள் கூறும் நிர்ணய வாக்கியங்களின் ரூபமும் அவளே.**

ச்ருதிக்கும் ஸ்ம்ருதிக்கும் கொஞ்சம் தான் வித்தியாசம். ச்ருதி என்பது கேட்கப்படுவது; ஸ்ம்ருதி என்பது நினைவில் வைத்துக்கொள்ளப்படுவது. ஸ்மரணம் என்பதிலிருந்து வந்த சொல்தான் ஸ்ம்ருதி - மீண்டும் மீண்டும் நினைவு கூர்வது.

ஆனால், காவப் போக்கிய, வேதங்கள் ச்ருதி; அவற்றிலிருந்து உருவாகியிருக்கக் கூடிய சட்ட திட்டங்கள் ஸ்ம்ருதி என்று

**ச்ருதியாகிய வேதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் ஸ்ம்ருதி** என்கிற தடைமுறைக் கோட்பாடு உருவாகிறது. ஆனால், இதில் ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால், ச்ருதி என்பது மாறவே மாறாது. ஸ்ம்ருதி என்பதோ பல சமயம் மாற்றங்களை அனுமதிக்கிறது. அதனால்தான் பலவித ஸ்ம்ருதிகள் தோன்றின - யாக்ருவல்க்ய ஸ்ம்ருதி, மனு ஸ்ம்ருதி, குமார ஸ்ம்ருதி என்று உருவாகின. கில சமயம், காலத்துக்குத் தகுந்தமாதிரி தாம் சட்டங்களை மாற்ற வேண்டிய அவசியம் வரும்; ஆனால் அத்தச் சட்டத்துக்கான அடிப்படைகள் மாறாது; அதை நடைமுறைப் படுத்தும் விதம் மாறும். எவ்வோரும் தவறாக இருக்க வேண்டும். ஒழுத்தருக்

கொருத்தர் நீங்கு செய்வக்கூடாது என்  
கிற அஹிம்சை தர்மம் எவ்வா சட்டம்  
களுக்கும் எக்காலத்துக்கும் பொது.  
அதேசமயம் மரண தண்டனையை நிறை  
வேற்ற வேண்டும் என்பதிற்போது இந்த  
அடிப்படையுடைய மாறுகிறது. ஒருவர் தவறு  
செய்திருந்தால் - அதனால் திறைய  
பேருக்குத் தீமை நிகழ்த்தியிருந்தால் -  
அத்தனையவரைத் தண்டிப்பது என்பது  
ஹிம்சையில்தான்.



• இப்படி விதிப்பது ஸ்மருதி. இது  
காலத்துக்குக் காலம் மாறும்; இடத்துக்கு  
இடமும் மாறும். இந்த நாட்டுச் சட்டம்  
வேற்று நாட்டில் பொருத்தாது. இத்தக்  
காலத்துக்கான சட்டம் எதிர்காலத்துக்குப்  
பொருந்தாமலும் போகலாம்.

ச்ருதி - ஸ்மருதிக்கிடையே வேறு  
பாடு இதுதான். அம்பிகை, தானே  
ச்ருதியாகவும் இருக்கிறாள். ஸ்மருதி

யாகவும் இருக்கிறாள். அனுத்தமா  
என்று எவ்வையில்தான். எந்த அளவை  
வினாலும் அளவிடமுடியாத. தனக்கு  
திகராக ஒன்று இவ்வாதவனாக, எங்கோ  
உயரத்தில் இருக்கிறான்.

## இந்திரானியின் வேண்டுகல்

புண்யகீர்த்தி: - புண்ணியத்திறு  
டைய பெருமைபாக இருக்கக்கூடி  
யவன்.

புண்யலப்பா - புண்ணியத்தினால்  
வழிக்கக்கூடியவன் - தல்லவற்றைச்  
செய்தால், அதன் பயனாக நமக்குக்  
கிடைக்கக்கூடியவன்.

புண்ய சீரவண கீர்த்தனா - நல்ல  
விஷயங்களால் ஆராதிக்கப்படக் கூடி  
யவன்; அவற்றில் உறைபவன். சீர  
வணத்தினாலும் கீர்த்தனத்தினா  
லும் ஆராதிக்கப்படக் கூடியவன்.  
சீரவணம் என்றால் நல்லவற்றைக்  
கேட்டல்; கீர்த்தனம் என்பது  
உயர்த்த விஷயங்களைப் பேசு  
வது, பாடுவது.

புவோமஜ அர்ச்சிதா - இது  
அடுத்த திருநாமம். இந்திரானி  
யினால் வழிபடப்படுகிறவன்  
என்று இத்தத் திருநாமத்துக்குப்  
பொருள். இந்திரனுக்கு ஆபத்து  
வத்தபோதெல்லாம், இந்திரானி  
அம்பானை வேண்டி, வேண்டி.

வேண்டி, அந்த ஆபத்துகளெல்லாம்  
விலகின. அது மட்டும் அல்ல, வலி  
தாம்பினைவாகத் தோன்றியவன், இந்  
திரன் செய்த யக்ஞத்திலிருந்துதானே  
தோன்றினான், அந்த தேவேந்திரன்  
தல்ல பதியாக இருக்க வேண்டும் என்  
பதற்காக இந்திரானி அம்பிகையை  
வழிபட்டான். ஆகவே இத்தத் திரு  
நாமம்.

(வளரும்)



## மரபல் அடி 2

சென்னை 572700 1 0000



“டப்பிங் பேசறது ரொம்பக் கவனமா! செய்ய வேண்டிய ஒரு கலை. ரூபக் கத்தி, குரல் உச்சரிப்பு எவ்வளவு சரியா இருக்கணும், மீகிரிவ்வ உதடு அசைவறதுக் கவனமா இருக்கணும். அதே அளவு நம்ம அசைவும் இருக்கணும். அப்பதான் பொருத்தம். இவ்வேன்னா ஸிங்க் ஆகாது” என்பதொரு ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட படங்களில் பின்னணிக்குரல் கொடுத்திருக்கும் எம்.எஸ். பாஸ்கர்.

சமீபத்தில் Bad Boys-ல் தீக்ரோக் காரெக்டருக்கான பின்னணிக்குரல் கொடுத்தவர்.

“தெலுங்குல இருந்து தமிழ், மலையாளத்துல இருந்து தமிழ், ஹிந்தியில் இருந்து தமிழ், இங்கிலிஷ்ல இருந்து தமிழ்... இப்படி டப்பிங் படங்கல் வருது. அந்த மொழியோட உச்சரிப்புக்கு ஏதா மாதிர், தமிழ்லயும் வசனங்கள் எழுது வாங்க. அதை அந்த காரெக்டர் பேசற வேகத்துக்கு ஏதா மாதிர் பேசணும். ஒரு பிச்சைக்கார கேரக்டர்னா அதுக்கு ஏதா மாதிர், ஒரு போலீஸ், வக்கீல்... இப்படி கதாபாத்திரம் எதுவோ அதுக்கு ஏதா மாதிர் குரலும், உச்சரிப்பும் இருக்கணும். அந்த ஸீன்ல இருக்கற உணர்ச்சிகள் குரவ்ல வரணும். ஆஜானுபாகுவா இருக்கற ஆளுக்குக் குரல் கொடுக்கும் போது, கணினி குரல் அமை வசலன்னா, அந்த கேரக்டரே

அடிவாங்கிடும். அதேமாதிரி, வார்த்தைகளைச் சரியா உச்சரிக்கவேண்ணாறும் நல்லா யிருக்காது” என்ற எம்.எஸ்.பாஸ்கர் தாம் அடைந்த மிகச் சிறந்த சத்தோஷம் ஒன்றை யும் சொன்னார்.

“பெருத்தலைவர் காமராஜர் வர வுறச்சா அவர் பேர்ல படமா எடுத்து தாங் கினே... அதுக் காமராஜருக்கு நான்தான் பின்னணி பேசினேன். உண்மையிலேயே உன்னுட தடுக்கம்தான். ஏன்னா, அவரோட குரல், உச்சரிக்கிற விதம் தெரிஞ்சவங்க பலர் இருக்காங்க. அதனால ரொம்ப ரொம்பக் கவனமா செய்தேன். அதுக்கு ஒரு பத்திரிகைக் விமர்சனம் எழுதினாங்க: காமராஜரோட குரலில் வாழ்ந்திருக்கிறார் எம்.எஸ்.பாஸ்கர்னு.”

சுர்: எந்த அடிப்படையில் இப்படி டப்பிங் படங்களைத் தேர்வு செய்கிறார் கம்? அதைச் சொல்கிறார் தயாரிப்பாளரான செல்வம்:

“ருக்கியமா ஆக்ஷன் படங்கள்தான் டப்பிங்கு சாய்ஸ். ரெண்டாவதா, நல்ல ஸ்பீல்டா அமைஞ்சு, புதுமுகங்கள் நடிச்ச படங்கவா இருந்தாலும் பண்ண லாம். அடுத்தது பெரிய ஹீரோ அல்லது ஹீரோயின் நடிச்ச படங் களைப் பண்ணலாம். தெலுங் குல இருந்து தமிழ்ல ‘டப்’ செய்த



சென்னை 572700 1 0000

அநீருத்



'இதுதான் டா போலீஸ்', 'வைஜெயந்தி ஹி.எஸ்...' வாய் ஒரிஜினலைவிட வகுலை வாரிக் குவித்த படங்கள். சமீபத்துல விஷால் நடிச்ச 'தெலுங்குல 'டப்' செய்' யப்பட்ட பல படங்கள் வகுல்ல அங்கே

ப்ரிண்ட் ரெடி ஆகும்.

முன்னபலிட, இப்ப டப்பிங் படங்கள் பண்ணுது ஈஸி, ஏன்னா, டிஜிட்டல் ஸிஸ்டம் வந்துட்டதால, அதிகமான பிரிண்ட் போட வேண்டிய அவசியமில்லை. அதனால,

# செலக்ஷன்தான் முக்கியம்!

கலக்கிட்டிருக்கு. அத னால ஒரு படத்தை 'டப்' செய்யறதுக்கு முன்னால, செலக்ட் பண்ணணும்."

சமீபத்தில் சாமி இயக் கத்தில் வெளியான 'மிரு கம்', தெலுங்கில் 'டப்' செய்' யப்பட்டு, நன்றாகப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

"டப்பிங் படங்களை எடிட் பண்ணுது இன்னொரு வகையான வேலை. அதாவது, தெலுங் குல, இந்தில 2 3/4 அவ்லது 3 மணி நேரம் ஓடற படமாக இருக்கும். அதைத் தமிழ் குக்குக் கொண்டு வரும்போது 11 எடிட் பண்ணுவோம். அதை இரண்டரை மணி நேரமா மாத்துவோம். அதுக்கு அப்புறம் உயலாக, ஸாங்ஸ் எல்லாம் சேர்த்து



\* சதீஷ் பி.கொட்டை



\* செல்வம்



\* எம்.எஸ்.பாஸ்கர்

டப்பிங் படம்னா மினிமம் கியாரண்டி கண்டிப்பா உண்டு" என்ஹார் எடிட்டரான சதீஷ் பி.கொட்டை.

மினிமம் முதலீடு, மினிமம் கியாரண்டி யான வருமானம் - என்று மினிமம் ரிஸ்க்கோடு கழல்கிறது டப்பிங் உல கம்!



தூ. தம்பவர சக்ரவர்த்தி டி.என். ராஜரத்தினம் பின்னாலின் ஒவியத்தில் அவரது உருவத்துடன், பன்டிட் நேரு. பரராஜமஹம், (அங்கே வாசித்திருக்கிறார் பின்னவான்). வீதி உலா எவ்வுபல பரிமாணங்களைக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்.

## “குறைகளைச் சொல்லுங்கள்!”

செம்மங்குடின் ஒவியங்களில் முகபாலம் அபாரம்! மதுரை மணி ஐயரின் ஒவியத்துடன் தஞ்சை பெரிய கோவில். (தஞ்சை மக்களால் அவருக்கு அளிக்கப்பட்டது 'காண கலா நரா' பட்டம்). அரியக்குடிக்குப் பின்னணிபாக நாலாவிர திவ்யப்பிரபத்தமும், ஸ்ரீரங்கம் கோவிலும், ஒவியம் வரைய ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால் ஏகப்பட்ட ரிசர்ச் நடந்திருக்கிறது. இசையுலக ஜாம்பவான்கள் பந்து பேளர இப்படி ஒவியங்களாக வரைந்துள்ளார் ஏ.பி. ஸ்ரீதர்.

தூ.ஜகோரமண்டல் நட்சத்திர ஓட்டலில் நடந்த ஒவியக் கண்காட்சி துவக்க விழாவில், ஆர். வேதவல்லி, ஆவப்புழா

வெங்கடேசன், கதா ரகுநாதன், அனூராதா ஸ்ரீராம், அவருடைய கணவர் ஸ்ரீராம் பரகராம்... ஆகியோர், ஒவியங்களைத் திறந்து வைத்து இசை நினைவுகளைப் பகிர்ந்துகொண்டனர். அரியக்குடியின் கடைசி சீடரான ஆவப்புழா வெங்கடேசன் தமது பேச்சின்போது கூறிய நெகிழ்வுட்டும் சம்பவங்களும், செவ்திகளும் பல. ஸ்ரீராம் பரகராம், இசை பற்றி மட்டுமின்றி, ஒவியம் பற்றியும் இசை-ஒவியம் தொடர்பு பற்றியும் அலசிணர். கஜாநா விஜயராகவன், நடன மணிகளையும் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆலோசனை கூறினார்.

ஏற்கெனவே, தபலா கவாலார் ஜாகிர் உசைனின் ஒவியங்களைக் கொண்டு கண்காட்சி ஒன்றை நடத்தியவர் ஸ்ரீதர்.

\*4\* கர்நாடக இசையின் மாமனிதர்களை ஒவியமாகத் தீட்டுவது பெரும் சவாலாக இருந்தது. அவர்களது பன்முகப் பரிமாணத்தின் ஒருசில பக்கங்களை மட்டுமே என்னால், வண்ணத்தில் கொண்டு வர முடிந்திருக்கிறது. இதில் ஏதாவது குறைவிருந்தால், கட்டிக்காட்டுங்கள்; அடுத்த இசைவிழா சீசனுக்கு திட்டமிட்டிருக்கும் இரண்டாம் பாகத்தில் கவனமாக இருக்கிறேன்” என்கிறார் ஸ்ரீதர்.

- என்.சத்திரமெனலி  
எதிர்ப்புறம் ஒவியங்கள்...



# இனியக் கண்காட்சி







சென்னை

# தவர்மரண்தள்

புதிய மெகா தொடர்



தங்கள் முதல் வெள்ளிவரை  
இரவு 8.30 மணி முதல் 9.00 மணிவரை

உங்கள் ஜெயா டிவிയിல்

காணத்தவறாதீர்கள்